

سمير
amirart1969
من هنا نرى عالمنا أكثر إشراقاً
ومخلوقات أكثر تألقاً .. والجمال
تحت أقدامنا ونملأ منه الأيدي
انها لحظات ذهبية ..
فجر جديد فوق الأرض
ونهار لم يقع عليه
نظرى من قبل
سنة حلوة .. وأيام
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



مسابقة العالم بين يديك
سباق السيارات
سيارتان فى حلبة سباق السيارات بمدينة الملاهى ، على كل منها علم ، والعلم الثالث ، أهداه طفل أفريقى لصديقه سمير ..
أسئلة المسابقة :
١ - ما أسماء هذه الدول الثلاث ، وعواصمها ؟
٢- سيارة واحدة تختلف عن بقية السيارات المشتركة فى السباق .. فما رقمها ؟
كوبون مسابقة
العالم بين يديك
٥
١٩٩٤/١/٢



حبايب قلبي

أيام الطفولة والصبا والشباب، أثمن أيام العمر .. انها الفترة الذهبية فى الحياة .. وما أروع هذه الفترة من العمر وأثمنها فى حشد العقل والقلب بكنوز المعرفة ، وتصحيح عاداتنا التى تعجبنا فى أنفسنا ، وكسب عادات اخرى جديدة .

ومع اشراقة عام جديد ، أتمنى أن تجلس مع نفسك ، وتتعود من الآن الانفراد بنفسك لتحاسبها عن كل ما فعلت خلال العام الذى مضى ، وتسألها ، هل :

- بذلت جهدى كله ؟
- أديت واجبى بقدر ما استطعت ؟
- أسأت أو آذيت مخلوقا : انسانا أو حيوانا ؟
- وعدت وأخلفت ؟
- كسبت صديقا ؟

ما أجمل أن يصبح عندك بمرور الأيام جيشا من الأصدقاء ، فالعالم كله لا قيمة له ، اذا عاش الانسان وحيدا فى جزيرة ، وليس بجانبه صديق مخلص ، يحبه ويحاوره ويتزود بأفكاره ، ودفء مودته ..

وفى رأيى، الصداقة علاقة سامية، يتميز بها الانسان عن بقية مخلوقات الله جميعا ، والمحبة بين الأصدقاء ، تقف على رأس الفضائل فى الحياة ، ومن أحاديث الرسول ، نتعلم فضائل الحياة ، وقيم الخير ، يقول عليه الصلاة والسلام :

«اذا أحب أحدكم أخاه فليخبره أنه يحبه» .

الرسول يريد ألا تظل مشاعرنا حبيسة فى أعماقنا ، ويريد للحب أن يعلن عن نفسه ، واعلانه يقويه ، فاظهره لأصدقائك ، جاهر به ، ولا تخفيه .

والعلاقات بين الأصدقاء ، تتعرض أحيانا لخلاف طارىء ، بسبب أزمة عابرة .. وهذا شىء طبيعى ، ولكن اذا استمر الخلاف طويلا ، تتعرض العلاقات الانسانية للصدأ..

والرسول ﷺ ، لا يريد لنا أن نسمح للخلافات بأن تتجاوز الحد ، فيتحول الخلاف بين الأصدقاء الى خصومة وقطيعة ، فيضع لها الحد ويجعل الأيام الثلاثة أقصى مدة يسمح بها ، فيقول :

«لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال» .

وكما نعرف الصلاة والصيام أهم وأجل أركان الدين ، والرسول يرفع الى مستواهما كل عمل ينمى مشاعر المحبة ، ويقرب بين الأصدقاء ، ويزيل ما بينهم من خلاف ، فيقول :

«ألا أخبركم بأفضل من درجة الصلاة والصيام .. درجة .. اصلاح ذات البين» .

وكلما اتسعت صداقاتنا ، وروابطنا بالناس ، أصبحت حياتنا جميلة ومشرقة ، وعندما يتفتح قلبك للمحبة والغفران وأنت صغير فى هذه السن ، يتحول الى طاقة حب للبشر جميعا ، وأنت كبير .

تعود مع مشرق كل عام جديد أن تراجع نفسك ، وتنصب لضميرك محكمة خاصة بك لتحاسبه عن كل ما فعلت ، ففى هذه المرحلة من العمر ، من السهل تكوين العادات الصحيحة ..

وأعرف الكثير من الناس ، تعوّدوا منذ الصغر أن ينصبوا للضمير محكمة كل ليلة ، وعندما يضع الواحد منهم رأسه على الوسادة ، يحاسب نفسه عن كل تصرف ..

وأعرف أيضا مَنْ يبدأ يومه بخطة وبرنامج عمل محدد ، يحاول تنفيذه حتى لا يتسرب اليوم من بين يديه هباء ، دون أن يفعل شيئا مفيدا ويبدد طاقته بلا اضافة جديدة ، فالعمر مهما طال قصير ، وما يجب تحقيقه لخيرك وخير الناس والمجتمع ، لا أول له ولا آخر ، فاسأل نفسك :

ماذا حققت للآن ؟ وكيف تستفيد من كل دقيقة فى العمر ؟ وما الذى تستطيع أن تعمله لمستقبلك ، ومستقبل بلادك ..

وبما أن أجازة نصف السنة على الأبواب ، أتمنى محاولة تنظيم الوقت للاستمتاع باللعب والهوايات والمعرفة، وألا تستسلم للجلوس أمام شاشة التليفزيون ورؤية البرامج والأفلام المعادة والمكررة .. والاجازة فرصة مدهشة لزيارة معرض القاهرة الدولى للكتاب ، لتضيف كتابا جديدا على الأقل لرفوف مكتبتك ، فالكتاب كما اتفقنا ، أعز صديق ، والقراءة أكبر مباهج الحياة .

أيام حلوة مشرقة .. وسنة سعيدة . وكل حبى

ماما لبنى



جوائز جوائز جوائز

صديقتى .. صديقى ..
يسعدنا أن نضع العالم بين يديك من خلال هذه المسابقة ونهديك :

شروط المسابقة :

١ - من حق كل قارىء الإشتراك بأكثر من استمارة لتصبح فرصته أكبر فى الفوز بجائزة قيمة .

٢ - نرجو لصق الكوبونات على الاستمارة صفحة (٩) ، ثم ارسلها الى مجلة سمير ، أو صورها اذا أردت ألا تنزع الصفحة ..

٣ - من فضلك تذكر كتابة اسم المسابقة على المظروف ، والعنوان : ١٦ ش محمد عز العرب - مجلة سمير - القاهرة .

٤ - آخر موعد لوصول الاجابات ٢٠ يناير ٩٤ .

٥ - تظهر النتيجة وأسماء الفائزين على صفحات كابتن سمير فبراير ٩٤

أطيب الأمنيات مع مسابقات :

سمير

١٩٩٤/١/٢

الاستمارة على صفحتى ٢٩ ، ٣٠

سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد احمد

نائب مدير التحرير :
احمد بحور

سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

سعر البيع العدد فى مصر	٣٠ قرشا
الاردن	٣٠٠ فلس
الامارات العربية المتحدة	٤ دراهم
السودان	٢٠ جنيها سودانيا
الجماهيرية الليبية العظمى	٢٥٠ درهما
الجمهورية اليمنية	١٥ ريالا يمنيا
الولايات المتحدة الامريكية	١٥٠ سنتا
غزة والضفة والقدس	٤٠ سنتا
سلطنة عُمان	٤٠٠ بيزة
السعودية	٤ ريالات
الكويت	٣٠٠ فلسا
قطر	٤ ريالات
ايطاليا	١٠٠٠ ليرة
البحرين	٤٠٠ فلس
سوريا	٢٠ ليرة
لبنان	١٠٠٠ ليرة
تركيا	٣٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : هدى المرشدى

حكاية

عم يناير .. على القمة

كتبها : فؤاد حداد
رسمها : مجدى سعد

كان يا ما كان .. فى قديم الزمان، فى بلاد الثلج والمرجان، بنت اسمها «وداد» .. ماتت أمها وهى صغيرة ، فتزوج أبوها من سيدة شريرة تدعى الست «أكابر» ..

بعد سنة أصبح لـ «وداد» أختا اسمها : «نزهة» .

راحت أيام ، وجاءت أيام ، ومات والد البنتين بعد أن أوصى زوجته بألا تفرق بينهما أبدا ، وأن تخشى الله ، وترعى واجب الحق والمروءة والحنان .

لكن الست «أكابر» كانت تكره «وداد» ولا تُحسن معاملتها ، وتكلفها بكل أعمال البيت والغيط ، فهى التى تكنس وتغسل وتغزل وترقّع الملابس، وتجمع الأعشاب، وتحلب البقرة بينما تجلس «نزهة» طول النهار بدون عمل وكأنها أميرة.

كانت «وداد» تعمل بجد ونشاط ، وتريد أن ترضى زوجة أبيها ، لكن قلب الست «أكابر» كان أقسى من الحجر .. كل طلبات «نزهة» مجابة ، أما «وداد» فلا تجرؤ أن تطلب شيئا ، بل هى مكلفة بخدمة أختها ، وطاعة أوامرها فى الحال ، وبدون مناقشة .

وفى يوم من أيام يناير .. قالت «نزهة» لأختها «وداد» :

- مزاجى اليوم فى البنفسج .. اذهبى يا «وداد» ، واقطفى لى من الغابة صحبة بنفسج ، لكى أشبكها فى عروة قميصى .. فتملأ البيت برائحة طيبة .

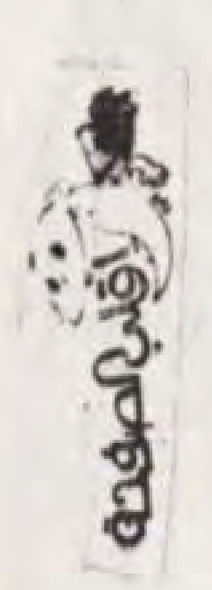
قالت «وداد» :

- كان بودى أن أستطيع ، لكن الثلج يتساقط، ولا يوجد بنفسج .

صرخت «نزهة» فى وجهها .. وقالت :

- أما أنك ساذجة، أنا أريد البنفسج ، فلابد من وجود البنفسج ، وإن لم تقطفى لى صحبة منه، فستضربك أمى .

كانت الست «أكابر» تسمعها ، فقالت :





- سأضربها من الآن ، وإذا لم تعد بصحبة البنفسج ، سأضربها مرة ثانية .

وأمسكت الفتاة من ذراعها ، وألقت بها خارج المنزل .

اتجهت «وداد» الى الغابة ، وهى تبكى .. وكل شىء حولها تغطيه الثلوج ، وأخذت تمشى ، وتمشى حتى غلبها الجوع والبرد والتعب ، فوقعت على الأرض .

لكنها لمحت من بعيد نارا فى وسط الغابة ، فتشجعت ، وسارت إليها حتى وصلت ، فوجدت حول النار إثنى عشر شخصا جالسين على اثنى عشر حجرا ..

كان كل منهم يرتدى معطفا طويلا ، وكان ثلاثة من هذه المعاطف بيضاء مثل الثلج، وثلاثة خضراء مثل أوراق الشجر، وثلاثة ذهبية مثل سنابل القمح ، وثلاثة ملونة بين الأحمر والأزرق والأصفر مثل عناقيد العنب .

اقتربت منهم «وداد» وهى خائفة وقالت :

- هل تسمحون لى يا أعمامى الطيبين أن أتدفأ فى ناركم ؟ إن مفاصلى تجمدت من البرد .

قال لها أكبرهم ، وكانت لحيته كلها بيضاء ، وكا[ن] الوحيد بينهم الذى يتوكأ على عصا :

- لماذا جئت الى هنا ؟ هل من شىء تبحثين عنه ؟

- أنا أبحث يا سيدى عن البنفسج .

- ليس هذا أوان البنفسج يا ابنتى .

قالت «وداد» فى صوت حزين:

- أنا أعلم يا سيدى ، ولكن والدتى ستضربنى إذا لم أرجع بالبنفسج .. هل يمكن أن تدلونى عليه يا سادة ؟!

وقف عم «يناير» ، والتفت الى الشخص الجالس عل[ى] الحجر الثالث ، وكان شابا ، يرتدى معطفا أخضر فتنازل له عن العصا ، ووضعها فى يده قائلا :

- يا أخى «مارس» .. هذا الأمر من اختصاصك أنت

قام «مارس» بدوره ، وحرك النار بالعصا ، عند[ئذ] ارتفع لهيبها دافئا حارا ، حتى اهتز كل شىء فى الغا[بة] وذاب الثلج وازدهرت البراعم فوق الغصون ، واخضر[ت] الأعشاب فوق الأرض ، وتفتحت أزهار البنفسج ، وكأن[ه] جاء الربيع .

وقال «مارس» ، وهو لايزال يحرك النار بالعصا :

- أسرعى يا ابنتى، واقطفى البنفسج ..

وبسرعة جمعت «وداد» صحبة كبيرة من البنفسج ولما انتهت انحنت بالتحية ، وقالت :

- أشكركم يا أعمامى الطيبين ، ما كنت أنجو من الهلاك لولاكم .. أشكركم .

وابتعدت وهى تجرى ، وعاد «مارس» الى الجلوس فعاد الثلج يغطى كل شىء .

ودهشت الست «أكابر» ، ودهشت ابنتها «نزهة» عند[ما] دخلت «وداد» ، وملأت البيت رائحة البنفسج ، وكشر[ت] «نزهة» وقالت :

- أين وجدت هذه الصحبة الكبيرة ؟!

- هناك فى الغابة بساط من البنفسج تحت الشجر ..



- هذا من اختصاصك ، يا أخى «يونيو» .

قام «يونيو» وحرك النار بالعصا ، فذاب الثلج ، واخضرت الدنيا ، وغردت العصافير ، وكأن الصيف قد أقبل ، وامتلأت الأرض بآلاف من النجوم البيضاء الصغيرة، تحولت الى ثمار تتلألأ مثل الياقوت الأحمر ، فى كؤوس خضراء من الزمرد .

وقال «يونيو» :

أسرعى يا ابنتى ، واقطفى الفراولة ..

- ملأت «وداد» حجرها بالفراولة ، وابتسمت لهم ابتسامة رقيقة عذبة، وحيتهم بأجمل تحية، وهى تشكرهم من صميم قلبها .

رجعت «وداد» الى البيت ، وظهرت الدهشة والغيظ على وجه «نزهة» وأمها ، ولكنهما لم يقولا شيئا بل أكلا الفراولة كلها ، ولم يتركا حبة واحدة لـ «وداد» .

وطلبت «نزهة» تفاحا .

واتجهت «وداد الى أعمامها الطيبين ، وقام عم «يناير» وخاطب أخاه «سبتمبر» بنفس الطريقة :

- يا أخى يا «سبتمبر» ، هذا الأمر من اختصاصك .

- حرك «سبتمبر» النار بالعصا، وقال :

- اسرعى يا ابنتى ، وهزى شجرة التفاح .

هزت «وداد» الشجرة فسقطت تفاحة ثم تفاحة ثانية .. وقال «سبتمبر» :

- كفى يا ابنتى ، عودى الآن الى البيت.

وعادت «وداد» الى البيت ، فصرخت فيها «نزهة» :

- لماذا لم تأت إلا بتفاحتين ؟!

أكلت «نزهة» تفاحة، وأكلت أمها الثانية.. ثم قالت :



انتزعت «نزهة» الصحبة من يد أختها ، ولم تشكرها ، وفى اليوم التالى .. قالت :

- مزاجى اليوم فى الفراولة ..

وقالت «وداد» :

- لكن هذا مستحيل يا أختى ، فلا توجد فراولة تحت الجليد .

وأصرت «نزهة» وهى تضرب الأرض بقدميها ، وجاءت أمها وفعلت مثلما فعلت بالأمس .

وخرجت «وداد» مرة أخرى وهى تبكى ، وكان فى قلبها بعض الأمل لأنها فكرت فى أعمامها الطيبين .

وأطلت بعينيها تبحث عن مكان النار ، واتجهت إليه ، وكانوا جالسين هناك لا يتحركون ، وسألها كبيرهم عم «يناير» مثلما سألها بالأمس :

- لماذا عدت يا ابنتى ؟ هل هناك شىء تبحثين عنه ؟!

- أبحث عن الفراولة ، يا سيدى الطيب .

- ليس هذا أوان الفراولة ، لا فراولة تحت الجليد .

تنهدت «وداد» وقالت :

- أنا أعلم ذلك ، ولكننى سوف أضرب إذا رجعت بدون الفراولة .. دلونى على مكانها يا أعمامى الطيبين ..

قام عن «يناير» وتوجه بالحديث الى شاب من الذين يرتدون معاطف ذهبية ، وقال له:





- لم أذق فى حياتى أطيب من هذا التفاح، ولكننى لم أشبع ، فلنرسل «وداد» لتأتى لنا بتفاح جديد .

وفى هذه المرة قالت «نزهة» :

- لا يا أمى بل سأذهب أنا ، فهى تدعى أنهم لم يسمحوا لها بأكثر من تفاحتين، ولكن سأجمع كل التفاح ، سواء سمحوا لى ، أو لم يسمحوا .

خرجت «نزهة» ، وأخذت تجرى نحو الغابة ، حتى وصلت الى النار ، ورأت حولها الإثنى عشر شهرا جالسين ، كل منهم على حجر ، واقتربت من النار دون تحية ، ولا استئذان ،فقال عم «يناير» بلهجة حادة جافة :

- لماذا جئت ؟ ، وماذا تريدين ؟!

- ليس هذا من شأنك أيها العجوز المجنون ، هل يجب أن تعلم من أين جئت ، والى أين سأذهب ؟! ، أنا أتدفأ بالنار كما ترى ، إن كنت ترى !!

وهزت «نزهة» كتفيها احتقارا، ودخلت الغابة .

عندئذ قطب عم «يناير» حاجبيه ، وظهر عليه الغضب، ورفع عصاه فوق رأسه ، وفى غمضة عين أظلمت السماء ، وتفحمت النار ، وتساقط الثلج ، وهبت عاصفة الرياح .

وتروى القصة ، أن «نزهة» لم تجد شجرة التفاح ، وراحت تجرى فى الغابة ، ولكنها ضلت الطريق ، وذهبت أمها تبحث عنها ، ولكنها تاهت هى الأخرى ، ولم ترجع أبدا ..

ذهبتا فى الشتاء ، ولم تعودا فى الربيع .

وكانت «وداد» الطيبة تقول :

- يا إلهى .. لماذا لم يعودا الى البيت .. أين أختى ؟! وأين أمى ؟!

كانت تصلى من أجلهما ، وكانت تعمل فى البيت ، وفى الحقل الصغير وهى تعجب من السكون الذى يحيط بها ..

لكن أعمامها الطيبون ، كانوا يسهرون عليهــا من بعيد ، فأصحاب المعاطف الذهبية، يملأون الجرن بالغلة، وأصحـاب المعاطف الملونة يهدونها ثمار العنب والتين .

أما أصحاب المعاطف الخضراء، فكانت هديتهم إليها أن يزهر الربيع فى قلبها ، ويتقدم إليها فلاح شاب جميل فيتزوجان ، ويعيشان فى ظل المحبة ، والإخلاص طوال شهور السنة التى يجلس على قمتها عم «يناير» .

تمت



ايستمان ، مخترع أمريكى ، جاء الى الحياة فى نيويورك عام ١٨٥٤ وودعها عام ١٩٣٢، بدأ تجاربه لاختراع آلة التصوير منذ كان فى الثالثة عشرة من عمره .. وتحقق حلمه بعد ٢٠ عاما ، وظهرت أول كاميرا عام ١٨٨٨ ، واختار لها اسم «كوداك» ..

التصوير فن جميل ، وبفضل اختراع «ايستمان Eastman بدأ فن السينما ، ونرى التليفزيون ، ونحتفظ بصور تذكارية ..

والتلوين فن جميل، ومواهبك تجعل هذه الصورة التذكارية لوحة جميلة.



كان نوح عليه السلام نجارا ، وكان قومه يعبدون الأصنام ، ودعاهم نوح الى عبادة الإله الواحد ، لكنهم لم يطيعوه ، فقال لهم إن الله سيعاقبهم باغراقهم فى أمواج طوفان هائل ، لكنهم لم يصدقوه .

صنع نوح سفينة ضخمة ، جمع فيها من كل حيوان اثنين .. ذكرا وأنثى ، وركب هو والمؤمنون به السفينة ، وكتبت لهم النجاة ..

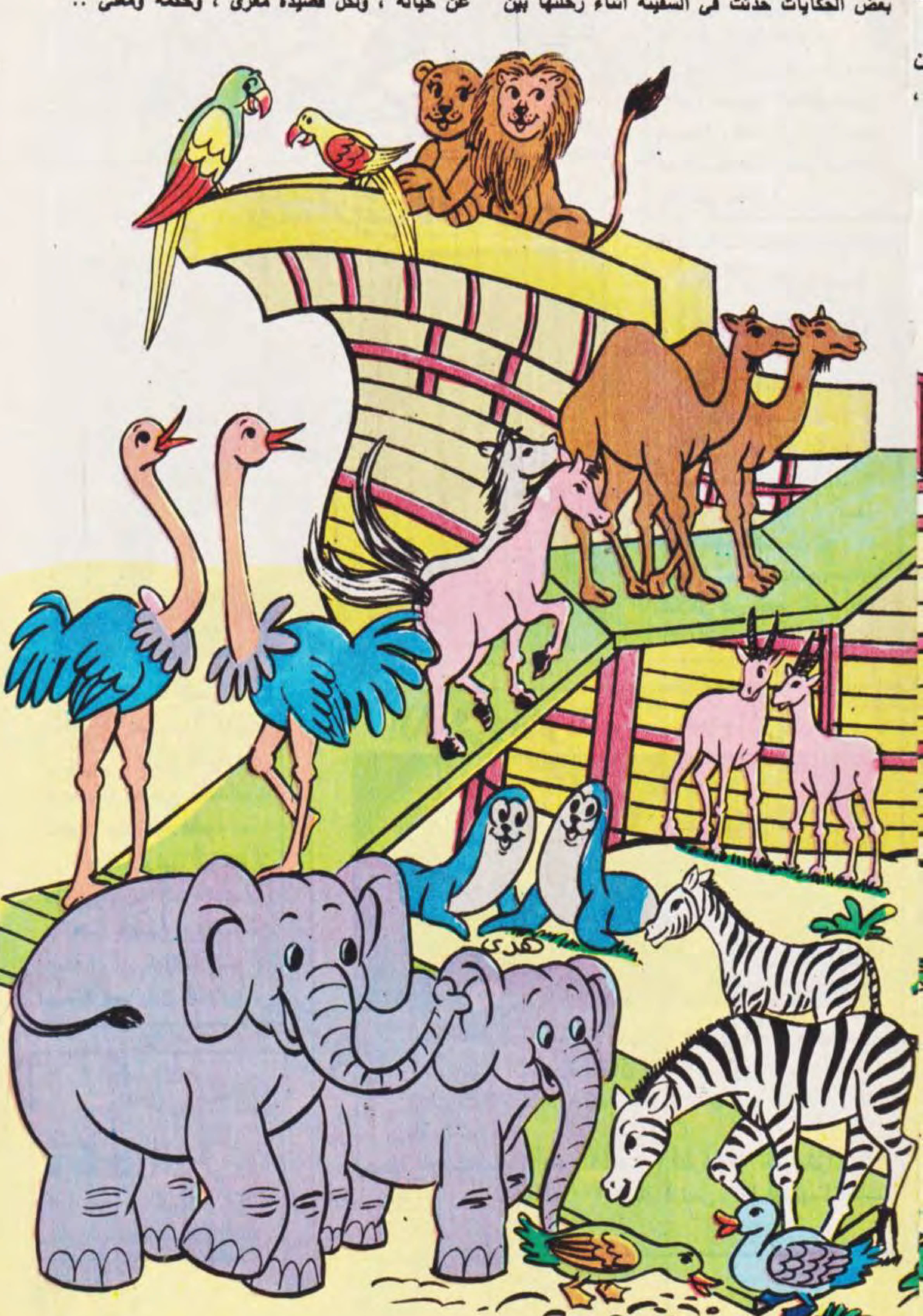
السفينة والحيوانات

لما أتم نوح السفينة
وحركتها القُدْرة المعينة
جرى بها مالا جرى ببال
فما تعالى الموج كالجبال ..
.. حتى مشى الليث مع الحمار
وأخذ القط بأيدى الفار
وعطف الباز على الغزال
واجتمع النمل على الأكّال
واستمع الفيل الى الخنزير
مؤتنسا بصوته النكير
وجلس الهر بجانب الكلب
وقبل الخروف ناب الذئب
وفلت الفرخة صوفَ الثعلب
وتيم ابن عِرسَ حب الأرنب
فذهبت سوابق الأحقاد
وظهر الأحباب فى الأعادى
حتى اذا حطوا بسفح الجودى
وأيقنوا بعودة الوجود
عادوا الى ما تقتضيه الشيمة
ورجعوا للحالة القديمة

موعدنا الأسبوع القادم مع مجموعة أخرى من قصائد سفينة نوح .

خيال الشاعر

هذه القصة المعروفة ، تخيل الشاعر أحمد شوقى بعض الحكايات حدثت فى السفينة أثناء رحلتها بين أمواج الطوفان ، وكتب مجموعة من القصائد تعبر عن خياله ، ولكل قصيدة مغزى ، وحكمة ومعنى ..



أسماك النيـ

ضيوف جديدة وصلت إلى حدائق الأسماك «بجبلاية الزمالك» من عائلة الأسماك النيلية النادرة .

هذه الضيوف تم إهداؤها من الإدارة المركزية لحدائق الحيوان بالجيزة ، لتعرض فى أحواض عرض خاصة أمام جمهور مشاهدى الجبلاية .



ملاهى حديقة الفسطاط

تجرى حاليا توسعات فى حديقة الفسطاط، لتصل مساحتها إلى ٧٥ فدانا ، بزيادة ١٠ أفدنة على مساحتها الحالية، كما يتم إنشاء أكبر مدينة ملاهى فى مصر تضم أحدث الألعاب .

مصر .. بطلة أفريقيا للتايكوندو



فازت مصر بكأس بطولة أفريقيا الثانية للتايكوندو، برصيد سبع ميداليات ذهبية ، وميدالية فضية ..

وجاءت تونس فى المركز الثانى بميدالية ذهبية ، وخمسة فضية ، والسودان جاءت فى المركز الثالث برصيد ميداليتين فضيتين .

اللوفر والموناليزا .. من الذهب



أصدرت فرنسا عملة تذكارية ، تحمل على وجهها صورة «الموناليزا» الشهيرة للفنان الإيطالى «ليوناردو دافنشى» ، وعلى الوجه الآخر متحف اللوفر ، والهرم الزجاجى الذى يتوسط حديقة المتحف.

العملة الجديدة من الذهب الخالص ، قطرها ٣٧ ملليمترا، وتزن أوقية واحدة ، ومن فئة الـ ٥٠٠ فرنك فرنسى، أما قيمتها فقدرت بـ ٧٨٠٠ دولار .

الطب الشعبى

ينصح خبراء الطب الشعبى، بتناول البصل .. لفوائده العديدة .. فهو مضاد لميكروب الانفلونزا وفاتح للشهية ، ويساعد على الهضم .

...ين الجبلايه



أسماء أفراد العائلة الجديدة هى «القفمة» ، «الشال» ، «البهاض» ، «أبوريالة» .

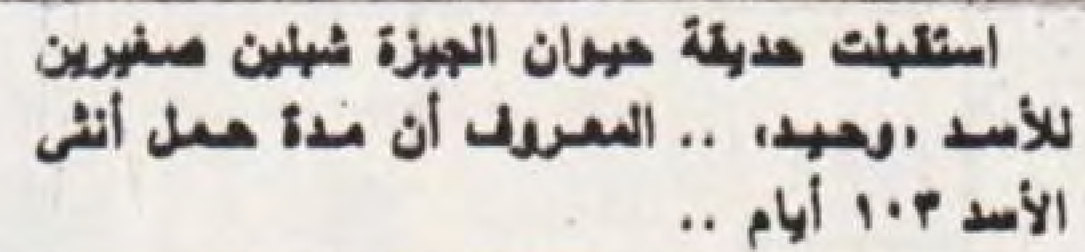
ضيوف جدد لحديقة الحيوان بالجيزة







استقبلت حديقة حيوان الجيزة شبلين صغيرين للأسد «وحيد» .. المعروف أن مدة حمل أنثى الأسد ١٠٣ أيام ..



كما استقبلت شبلا من حيوان «الكودكبير» وهو نوع من الأيائل النادرة ، وموطنه أفريقيا ، ويتغذى على الأعشاب والبرسيم والشعير .. ويعتبر هذا الحيوان من الحيوانات المعرضة للانقراض ، يبلغ سعر حيوان «الكودكبير» ١٨ ألف دولار .

إعادة تصنيع .. كل شىء

●عارضة الأزياء الأمريكية «جينا بتشيرلي» ترتدي «سويت شيرت» وحذاء لامعا مصنوعا من زجاجات البلاستيك●

قام أحد المصانع الأمريكية ، فى نيويورك ، بانتاج أزياء وأحذية من زجاجات البلاستيك الفارغة ، التى يلقيها المارة فى صناديق القمامة ..

الهدف من المصنع الاستفادة من كل المهملات ، لحماية البيئة من التلوث ، ولإنتاج سلع جديدة بأسعار بسيطة .

فتاة الجُلة

حققت الناشئة «هناء المليجى» رقما مصريا وعربيا فى دفع الجلة حيث سجلت ١٦,٤٠ مترا ..

الرقم القديم باسم البطلة «حنان خالد» وكان ١٥ر٣٣ مترا .. وقد سجلت «هناء» فى بطولة الجمهورية العام الماضى ١٥ر٩٨ مترا ..





هل تتفاءل؟

اعرف نفسك

كتبها: حسن نعيم ✱ رسوم: آمال خطاب

صديقى :

ما ذنب القطة «بوسى» الجميلة فى لون شعرها الأسود ؟!

هل تضربها ، تؤذيها ، ولا تعطف عليها كبقية القطط ؟!

لو أن رقمك فى كشف الفصل هو ١٣ ، هل تقع فريسة للأوهام والتشاؤم ؟! ، وهل تتفاءل بحدوة الحصان ، أو رقم ٧ مثلا ؟! اذا أجبت بأسلوب علمى وعصرى ستثبت انك إنسان مثقف يرفض الاستسلام للخرافات .

١ هل تخاف أو تكره فكرة كسر المرايا ؟ — نعم / لا

٢ هل تعبر من تحت سلم بعد أن تتأكد من أنه لم يكن يوجد أى خطر عليك ؟! — نعم / لا

٣ هل يزعجك رؤية البومة؟ — نعم / لا

٤ هل تحترس أثناء الطعام على ألا تقلب الملاحة أو الا تتقاطع السكاكين ؟! — نعم / لا









٧ هل جلست على منضدة بها ١٢ شخصا وأصبحت الشخص رقم ١٣ ؟!

نعم | لا

٨ هل تعتقد فى وجود منجمين صادقين؟

نعم | لا

٩ هل تقرأ دائما طالعك وحظك هذا اليوم؟

نعم | لا

١٠ هـل تعتقد أن رؤيتك لكابوس مقدمة لحدوث شئ ؟!

نعم | لا

الحل بالمقلوب :

حل : هل تتفائل ؟ !

الاجابة الصحيحة هى : «نعم» للثلاثة أسئلة الأولى و «لا» لبقية الأسئلة .

اعط لنفسك درجة واحدة لكل إجابة صحيحة .

من صفر – ١ : الحياة بهذا الأسلوب من التفكير لاتطاق .. كل لحظة من حياتك تقضيها فى خوف .

من ٢ – ٣ : إنك تعتقد فى خرافات كثيرة .. أقذف كل ذلك وراء ظهرك .

من ٤ – ٥ : إنك ضعيف فعندما لا تتفق جميع الحلول المعقولة مع مشاكلك.. تتجه بالسا الى الخرافات.. راجع نفسك .

من ٦ – ٨ كل ما هو خطير يجعلك تهز أكتافك ، لكن ألا يحدث أحيانا.. أن تقوم ببعض التصرفات غير السليمة.



من ٩ – ١٠ : إنك لست متطيرا .. وهذا حسن.



تحقيق ٣ انجحى ياصديقتى انجح ياصديقى



خيالنا يرسم لنا صورا عديدة ومختلفة للمستقبل .. ويشهد التاريخ أن كل العباقرة الذين نقرأ ونسمع عنهم ، اشتهروا بنشاط المخيلة ..

كل مخترع ، كل مكتشف ، كل أديب وفنان ، وعالم عظيم ، خدموا الانسان والانسانية ، بما أعطوا وما بذلوا فعاشوا أعمارا فوق أعمارهم المحسوبة على الأرض بالأيام ، والأعوام .

والخيال الواسع

لم ينجح كل هؤلاء ، ولم يسجل التاريخ اسمهم فى سجل الخلود ، إلا نتيجة للجهد ، وإرادة اتجهت بهم الى العلا .. الى القمة .. وبسبب نشاط الخيال .. وإذا كانت المخيلة خصبة .. اذا كان الخيال واسعا ، تتفق ما تعمله فتتصدر قائمة الناجحين ، وتجد نفسك متألقا بعد كل نجاح ، تماما مثل الأرض ، اذا كانت خصبة ، أنتجت بوفرة .

صورة فى خياله

من العباقرة، اصحاب المخيلة الخصبة ، ابن دباغ فقير ، استخدم العلم ليرقى بالانسانية .. استخدم العلم لينقذ حياة أخيه الانسان فى كل مكان .. ذلك هو العالم العظيم «لويس باستير» ، الذى رسم وأقام فى أعماقه مثلا أعلى ، وجاهد طوال حياته حتى يحقق الصورة التى فى خياله لنفسه ..

اجتهد «باستير» فى دروسه فى فترة التلمذة ، وفى مرحلة الشباب عمل بصبر ، وباصرار ، حتى حقق أفكاره وأحلامه وأمانيه لخدمة الانسان والانسانية ، وتوج حياته باكتشافه العظيم ، بالاضافة الى اكتشافاته الأخرى وأهمها التعقيم والتطعيم ضد الأمراض ، وأنقذ الملايين من الاصابة بداء الكلب .

رأيه فى نفسه

نبدأ حكايته من البداية .

وهو تلميذ صغير ، لم يُعرف عنه التفوق والامتياز ، وكان معلمه يقول عنه :

انه ولد وديع رقيق، ولكنه بعيد كل البعد عن الذكاء .. وكان رأيه فى نفسه مختلفا .. كان رأيه هو الشخص فى نفسه حسنا ..

وذات يوم ، ظل يلاحق المعلم بأسئلته الكثيرة ، فضاق به ، وقال له :

– لا تلح علىّ بأسئلتك الكثيرة التى لا تنتهى.. لا تسأل.. واجبك كتلميذ أن تجيب على أسئلتى أنا.

اختراق الصعاب

وأصبح باستير شابا ، ثم رجلا .. وواجه عشرات الصعوبات بسبب رقة حال والده ، وعرف معنى الحرمان والجوع ، وكتب فى يومياته :

«الجوع يجعلنى أتلوى .. والصداع يكاد يحطم رأسى ، ولكن

الأحلام .. وأماني العمر

الجوع ينسيني الألم والألم ينسيني الجوع» .

أهم ٣ كلمات

وبإرادته الفولاذية ، استطاع أن يتسلق جبالا من الصعاب .. ولم ييأس أبدا ، وكتب في مذكراته :

« أهم ثلاث كلمات هي : الارادة .. الصبر .. والعمل .. هذه الكلمات هي حجر الزاوية ، وسأقيم عليها بنائي في الحياة .. »

يوم الفرح

واستمر في أبحاثه الكيميائية ، وتشهد الأيام أنه كان ينسى نفسه في اجراء تجاربه ، حتى نسى نفسه في يوم زواجه ، وتجمع الناس والأصحاب في انتظاره مع عروسه ، وتأخر العريس عن يوم الفرح ، فأسرع صديقه الى البيت ، فوجده في بيته غارقا بين الأنابيب والقوارير في المعمل ، فصاح به قائلا :

«أتنسى ياباستير يوم زواجك ؟ يوم الفرح ؟

قال :

كلا .. كلا .. لم أنس .. ولكن هل تتوقع أن أترك عملا في نصفه ؟

داء الكلب

وبعد هذا الحادث الذي تندر به كل الناس ، استمر في أبحاثه ، وكانت ارادته هي سلاحه في جهاده العلمي ، وكتب في مذكراته :

«لا أتردد أبدا عن التضحية بنفسي اذا دعاني الى ذلك داعي الواجب الذي أشعر به يتكون ، ويتجسد في بحث يخدم الانسان والانسانية » .

ابن الدباغ الفقير ، سخر العقل والجهد والعلم لمنفعة بني الانسان ، وأنقذ الملايين من داء الكلب بفضل ارادة ظلت دائما في عنفوانها ».



العالم باستير في معمله

خطوة .. خطوة

انك في أحلى أيام ، وسنى العمر ..

وحلاوة الأمل المتجدد ، تعيش معك ، وتتألق في عينيك ، عندما تحقق نجاحات على الطريق .. خطوة .. خطوة .

ونحن نستقبل العام الجديد .

هيا نطير الى المستقبل .. الى هناك .. والى القرن ٢١ .. والى أعلى .. نعلم ونسعى بجد ، وجد .. لتحقيق الأماني على مر الأيام والأعوام .



من الضروري أن يرعى الطبيب البيطري كلبك أو قطتك ، ويعطيهما التطعيم اللازم حتى لا تتعرض للأمراض ، وأخطرها داء الكلب .



مذكرات عصام



● لن أنسى أبدا هذه الليلة الكبيرة ، وأطال الله عمر جدو ، لأنه تطوع وأخذ الفرقة كلها فى جولة فى حى السيدة زينب ، والزينات والأنوار جعلت الليل نهارا .. والزحام فوق الخيال .. مواكب من الناس تجمعت حول حب الله ورسوله وأهل بيته الكرام .. وكانت هذه أول مرة نتجول فيها فى هذا الحى الشعبى العريق ، ونشهد فيها مولد "أم هاشم" ، ويبهرنى كل شئ وغمرنى بسعادة "هائلة" ، فوعدنى جدو أن يهدينى كتاب "قنديل أم هاشم" للأديب الكبير "يحيى حقى" ، لأن قصصه تصور حى السيدة زينب بكل ما فيه ومن فيه من شخصيات تكاد تكون من معالم هذا الحى ، منها بائع الدقة ، والطرشجى وصندوق النذور .. ومن هذه الشخصيات قرأت قصة "داود أفندى" :

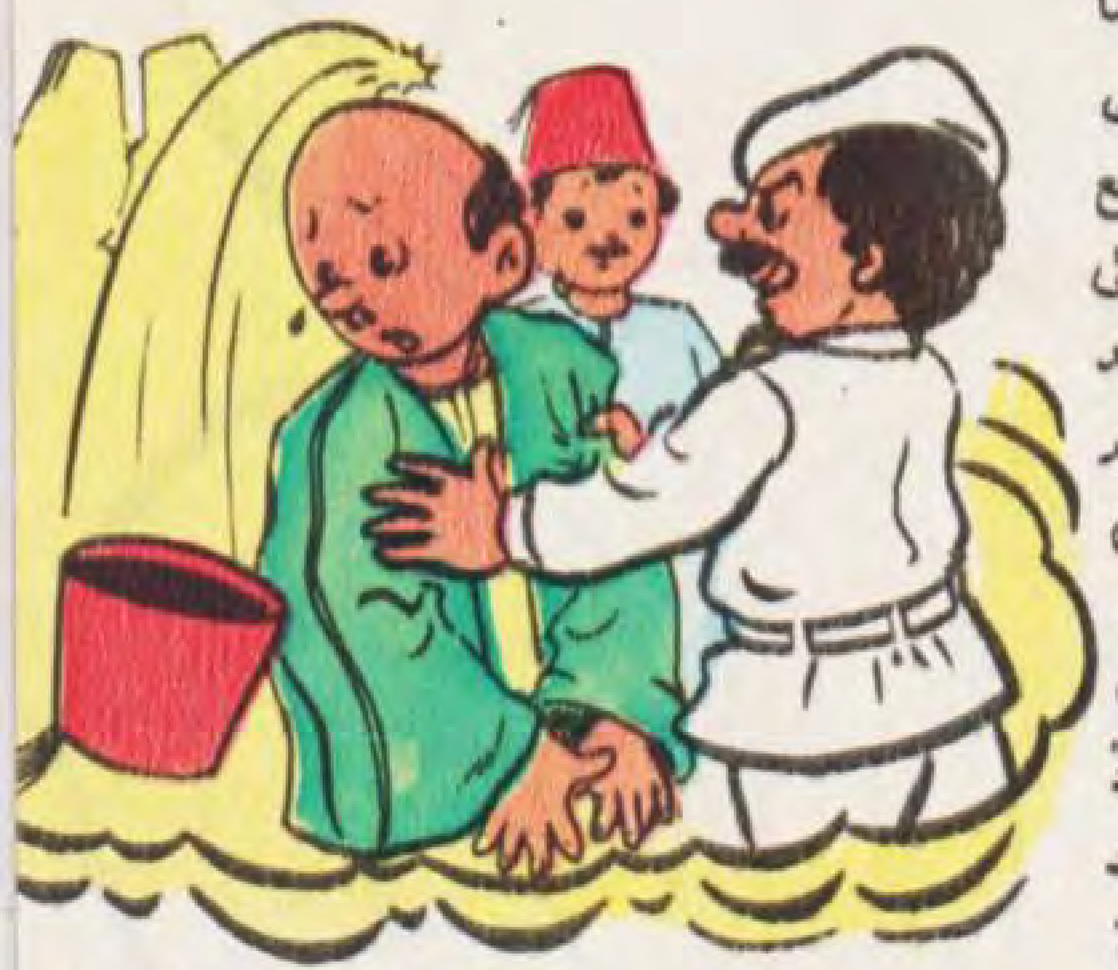
فى حارة مسدودة فى حى السيدة زينب كانت تقوم دار "داود أفندى" ، وهو من أولاد الذوات الذين افتقروا ، وهو ككل أولاد الذوات الذين تربوا فى آثار عز سالف ، وجدت فيه مع الكبرياء والاعتزاز كثيرا من أخلاق الصبيان وقلة درايتهم بالحياة .

أذكر هذا ، لأننى كنت جالسا معه فى إحدى الأمسيات ، فرأيت صبى شيخ الحارة قادمًا علينا ، مجدا فى خطواته ، ساهم النظرة . كأنه فى غيبوبة ، وهو أسود تبد وعيناه المختبئتان تحت جفونه المرتخية كالخرزة الزرقاء . ووقف الصبى أمامنا وأخرج من جيب سترته ورقة صغيرة متسخة وسلمها لـ "داود أفندى" .. ماهذا ؟! .. دارت نظرتى خلسة وفى لهفة حول كتفه ووقعت الورقة ، فوجدت مكتوبا عليها : "١٩ أحوال" - "حضرتك مطلوب فى القسم بكر !" .. "ليه ؟!" .. "لاجواب !" .. "عند مين ؟" .. "لاجواب !" .. تحرك الأسود وسار ، ثم ما كاد يسير خطوتين حتى أفاق لنفسه وعاد إلينا من جديد ، فأصول اللطمة أن تكون من قلمين ، ومال بوجهه - وجه الوابور - على أذن "داود أفندى" ..

- عمى يرجوك ويرجوك ألا تتأخر ، شركان فص ملح وذاب ، "داود أفندى" قلق ، حائر ، بين حين وآخر يسألنى ، "ياترى لماذا ؟! لم أذهب إلى القسم فى حياتى ، وأشد ما أكره أن أتخطى بابه ، وأواجه هذا الصنف المسمى رجال البوليس !! - أعوذ بالله ! - من الذى اشتكانى ؟! .. هل أتيت جرما دون أن أعلم ؟!" - كنت أود أن أهدئ مخاوفه وأطمئنه ، لكنى خشيت أن يعود سريعا إلى الحديث الممل العادى الذى شبعت منه ليلة ، فأخذت أستثيره وأحرك مخاوفه ...

ونقلت الحديث من البوليس وفظاظته إلى البلطجية وأفاعيلهم ، وحيلهم ، وربما سبقوا بالشكوى ليستولوا على أجر الصلح .. من يدرى ربما وجدوا فيك يا "داود "أفندى بطيبتك خير صيد ، فمدوا حولك حبائلهم ، ثم إننى لست مطمئنا إلى "١٩ أحوال" هذا!! ، ووجه صبى شيخ الحارة ينم عن شر كبير ، ولابد أنه عالم بشئ لم يرد الإفضاء به إلينا ، ولم أقم إلا بعد أن "استوى" "داود أفندى" وبعد أن استحلفنى أن أمر عليه فى الصباح لنذهب إلى القسم معا ..

لا أدرى هل تأخرت فى النوم عفوا ، أم أحببت أن أستريح من سهرة أمس ، استيقظت وقد ارتفعت الشمس ، فخرجت من الحارة مسرعا كأننى هارب ، ومع ذلك ثبت نظرى لحظة وأنا أجرى بباب "داود أفندى" .. ومضيت إلى عملى ، وانتبهت إلى ذكراه - وأنا أمام داره فى عودتى للحارة ، رأيته فى انتظارى جالسا على كرسيه متلفعا بعباءته ، عندما قاربته حمدت الله أن غضبه أنساه خلفى لوعدى ، ومع ذلك ماكاد يكلمنى حتى فهمت مع الأسف أن لعبتى بالأمس أدت إلى النتيجة التى كنت أريدها ولا أتوقعها .. لا ، آسف ، أقصد أتوقعها ولا أريدها !- كانت الدعوة إلى القسم فى شأن مخالفة هينة ، إلقاء ماء قذر فى الطريق ومع ذلك كان الجاويش من الفظاظة وقلة الأدب و"داود أفندى" من الكبرياء وقلة الصبر بحيث وقعت الواقعة بينهما ، ثم لم أستطع أن أفهم من "داود أفندى ما حصل بالضبط .. وبكل صعوبة ، وبعد تردد كبير ، أعترف أن الجاويش هزه هزة أوقعت طربوشه على الأرض أمام عدد كبير من الناس ، بينهم بعض من يعرفونه من أهالى الحى .. حاولت أن أخفف غضبه ، ولكنه قاطعنى قائلا :



- "لازم أطلب رد شرفى !" - فهدتنى الحيلة إلى أن أقول له :

- رد شرفك وطالب بتعويض قرش صاغ واحد ! - أثرت هذه الجملة السحرية فى "داود أفندى" وزاد عزما وإصرارا على هذا القرش الواحد ..

وقهقهت بصوت عال : "يا جدو - هل القرش يعتبر تعويضا عما حدث ؟! - أما إنه رجل ساذج !!" ..

وتدخل الفيلسوف هشام :

- "أنت الساذج - يا نبيه القرش مجرد رمز للتعويض لأن قالها بسخرية جعلتنى أطالبه وبإصرار بقرش تعويض .. وضرورى تدفعه ، ولا تحتج بأزمة الفكة ، ووافقنى جدو ، ولكنه دفع القرش بالنيابة عن حفيده الأول لحفيده الغالى ... عصام

صينية فاكهة

أيمن يحب الفاكهة كثيرا .. وسوف يتجول ويلتهم ثمرات الفاكهة واحدة بعد الأخرى من البداية حتى النهاية ..هل يبدأ بالرتقالة أم الكانتيلوب أم الفراولة حتى يصل الى الكمثرى ؟



(الحل صفحة ٣٨)



نور.. وقمر الزمان

★ يُحكى أن ...
★ زمـــان ..زمـــان .. فــى
★ سالف العصر والأوان ، عاش
★ الفتى «نور» وأخته «قمر الزمان»
★ فى سـعـادة غـامـرة مع أبوين
★ عظيمين محبين . ولكن ..
★ فى يوم من الأيام ، ودّعت الأم
★ الحـيـاة ، وتزوج الأب لتـرعى
★ زوجته الجديدة طفليه ، غير مدرك
★ أنه تزوج من ساحـرة شريرة لا
★ يشغلها منذ جاءت إلى البيت سوى
★ التخلص من الطفلين.
★ كانت لا تطعمهمـا إلا كسر
★ الخبز ، ولا تلبسهمـا إلا بالى
★ الثياب وقديمها . وما أن يذهب
★ والدهما إلى عمله ، حتى تنهال
★ عليهما ضربا بكل قسوة ، وظلت
★ على هذا الحال ، أياما وأعواما

طويلة حتى لم يعد «نور» وأخته «قمر» يتحملان ما يحدث .

قال الأخ :

- زوجة أبينا شريرة ، لو بقينا هنا مدة أطول سوف تجد طريقة جديدة لإيذائنا ، لابد أن نبعد عنها ..

ومع فجر اليوم التالى خرج الطفلان ، وسارا معاً واخترقا السهول والحقول حتى وصلت بهما أقدامهم الصغيرة إلى غابة كبيرة ، فقالت الأخت التى أتعبها المسير:

- يمكن أن نعـيش هنا . مارأيك يـا أخـى ؟ انهـا لن تجدنـا هنـا . ولكـن «قـمر الزمـان» أخطـأت فعندما ذهب شقيقها «نور» ليبحث عن جدول ماء كانت الساحرة فى

مكان ليس بعيد عنهما ، ولكنهما لا يشعران بها .. وأخيرا وجدا نهرا يتدفق بالماء العذب.

وما ان إنحنى «نور» ليشرب سمعت أخته صوتاً من الماء يقول :

- كـل مَـنْ يشـرب مـائى سوف يتحـول إلى فـهـد ، إشـرب لتتحول إلى فهد .

صاحت قمر الزمان :

- لا .. لا تشرب يا أخى.. النهر صديقنا ، ولكن الساحرة سحرته ، ألم تسمع تحذيره لنا ، مَنْ يشرب منه سيتحول الى فهد !؟

كان «نور» يشعر بالعطش



الشديد ولكن لم يتحمل رؤية أخته الباكية المحذرة له ، ولا يسمع كلامها ، فقال مؤكداً لها :

- لن أشرب يا أختى أقول لك لماذا ؟ لأنى لو تحولت إلى فهد قد أفترسك فى يوم ما ...

وهذا هو ما كانت تتمناه الساحرة ، عندما أطلقت سحرها على مياه النهر ، واشتعلت عيناها من الغضب عندما رأت «نور» ينهض دون أن يشرب ، وأخذ بيد أخته وقال لها :

- هيا نعبر الغابة ، سنجد نهرا أو جدولاً آخر نشرب منه .

وبالفعل وجدا جدولاً آخر ، وعندما انحنى الطفل ليشرب سمعت أخته صوتاً يقول :

- مَنْ يشرب مائى يتحول إلى ذئب ، اشرب تصبح ذئباً .

ومرة ثانية صرخت «قمر الزمان» من الرعب :

- لا .. لا تشرب يا أخى ، إن شربت تتحول إلى ذئب ، يبدو أن زوجة أبينا الساحرة ليست بعيدة عنا ، فقد سحرت مياه هذا الجدول أيضاً .

وزاد غضب الساحرة عندما سمعت تحذير البنت لأخيها ، وإفسادها لسحرها ، وكتمت غيظها وسارت وراء الشقيقين تراقبهما عن بعد ، وبعد مسافة طويلة قال «نور» لأخته قمر الزمان :

- يا أختى ، لابد أن أشرب من مياه هذا الجدول ، سأموت من العطش .

ارتعشت الأخت من داخلها فهى واثقة أن زوجة أبيها الساحرة قد سحرت مياهه أيضا ، وأنها فى مكان ما بهذه الغابة ، مكان قريب منهما ، وعند اقترابهما من أحد الجداول أمسكت بذراع أخيها ، ولكنه انتزع نفسه منها وأسرع ناحية الجدول ، وصرخت «قمر الزمان» وجرت وراءه :

- انتظر .. انتظرنى

وما ان انحنى ليشرب سمعت صوتا يقول :

- مَنْ يشرب مائى يتحول إلى ظبي ، اشرب فتتحول إلى ظبى .

توسلت البنت :

- لا .. لا تشرب يا أخى ، لو شربت ستتحول إلى ظبى ، وأصبح وحيدة فى هذه الغابة وليس معى مَنْ يحمينى .



لم يسمع أخيها هذه المرة .. كان عطشان لدرجة أنه لا يفكر إلا في الماء البارد المنعش ، ولكن ...

ما أن بدأ يشرب حتي تحول إلي ظبي بني ناعم الملمس ..

وما أن حدث هذا ، سمعت أخته ضحكة شريرة في الهواء .

بكت «قمر الزمان» حين رأت أخيها «نور» وقد تحول إلى ظبى ، وبكى الظبى الذى وقف حائراً لا يعرف ماذا يفعل .

قالت الفتاة :

– أنا لا أعرف ماذا أفعل الآن للتخلص من سحر زوجة أبينا ، ولكن أعرف أننا لابد أن نظل معاً .. لن أتركك أبداً وعليك ألا تتركني أبداً .

وخلعت جوربها الذهبي ، ووضعته حول عنق الظبى ، ثم جاءت بحبل ناعم وربطته بهذا الجورب وبهذا استطاعت أن تقود الظبى وتحتفظ به قريباً منها ، وسارا معاً إلى أعماق الغابة .

وعندما هبط الظلام ، وجدت «قمر الزمان» كوخاً صغيراً ، دخلته ووجدته خاوياً .. وابتسمت لأول مرة فى هذا اليوم ابتسامة أضاءت وجهها الجميل ، وقالت :

– أخيراً وجدنا منزلاً يا أخى .. انتظرنى هنا حتى أجمع بعض القش والأخشاب نصنع منها سريراً ، وحتي أجمع بعض الطعام من ثمار أشجار الغابة إذ يبدو أننا سنظل هنا فترة طويلة .

وعاش الأخ وأخته فى هذه الغابة عدة سنوات ، وكانت الفتاة تشعر بحزن شديد كلما نظرت إلى أخيها ، وتمنت من كل قلبها لو استطاعت أن تعيده إلى طبيعته .. وكانت تحاول أن تظهر السعادة كلما كانت معه . كانت تلعب معه خارج الكوخ ، تأتى له بأفضل حشائش ليأكلها . وفى الليل تنام ويدها على ظهره ، تألف بقربه ، وتأنس لوجوده .

وفى يوم من الأيام .. جاء ملك البلاد إلى الغابة فى رحلة صيد . وكان معه جنود كثيرون وكلاب الصيد ، ووصل صوت صيحات الصيادين ، ونباح الكلاب إلى أذن الأخت وأخيها .

قفز الظبى ، ورفع رأسه يريد أن يعرف ماذا يحدث ، وأحاطت «قمر الزمان» أخيها بذراعيها وقالت له :

– لا .. لا يا أخىَ ، لا تذهب إلى هناك ، سوف يصيبك الصيادون وتعضك الكلاب .



ولكن لم يطق الظبى صبراً ، وقال لأخته :

- يجب أن أخرج وأنطلق فى الغابة اليوم . لاتحاولى منعى ..

ووافقت «قمر الزمان» مضطرة حين وجدت إصراره الشديد على الخروج ، وقالت له :

- ولكن أوعدنى أن تعود قبل غروب الشمس ، وسوف أغلق الباب حتى لا يدخل هؤلاء الصيادون هنا ولكن عندما تأتى أنت قل هذه الكلمات:

«أدخلينى يا أختى» .

ووعد «نور» أخته بالعودة قبل غروب الشمس ، وينفذ ما قالته بالحر الواحد ، وانطلق إلى أعماق الغابة وسرعان ما غاب عن نظر أخته .

فظل طوال اليوم يبرز للصيادين .. يشجعهم هم وكلابهم على مطاردته ، ولكنه كان سريع بحيث هزمهم جميعاً . وفى الليل عاد إلى الكوخ وقرع الباب ونادى:

أدخلينى يا أختى .

أدخلته أخته وعانقته وقبلته ، ثم قامت لتعد له عشاءه .

وفى الصباح التالى ، سمعا صيحات الصيادين ونباح الكلاب.. ومرة ثانية طلب الظبى الخروج ، ومرة ثانية توسلت أخته ألا يخرج، ورغم توسلاتها لم يطق الظبى صبراً فلم يلق بالاً لاعتراضاتها ، وقرر الذهاب ليشارك فى مشاهدة رحلة الصيد وحذرته وهى تفتح له الباب ، قائلة :

- كن حذراً .

وهذه المرة ، كان كل الصيادين وعلى رأسهم الملك الشاب يطاردون الظبى .. اقتربوا منه واستطاعوا إصابته ولكن لم يستطيعوا أسره ، وصمم الملك على استمرار المطاردة وعدم اليأس .

وعندما عاد الظبى إلى الكوخ ورأت أخته اصابته ، أصابها فزع ورعب شديدين ، وقالت له :

- سوف أضمد جراحك . سوف يشفى الجرح بسرعة لأنه ليس عميق .. والآن أتوسل إليك ألا تخرج ثانية.

ولكن .. فى الصباح التالى ، ما أن سمعت صوت الصيادين وأبواقهم ، أدركت «قمر الزمان» أنه سوف يخرج ، وهمست فى



أذنه وهى تفتح له الباب ليخرج :

- كن حريصاً يا أخى .

كانت رغبة الملك عارمة لصيد هذا الظبى لسرعته الشديدة ولجمال قرونه الذهبية اللامعة .. وفى هذا اليوم سأل كل صياديه إذا كانوا قد رأو الظبى ، وإذا كان أحدهم قد عرف أين ذهب فى الليلة الماضية ؟

قال أحدهم :

- أعرف يا سيدى . فى الليلة الماضية ، رأيت الظبى يقرع باب كوخ صغير فى عمق الغابة وسمعته يقول :

«أدخلينى يا أختى» .

قال الملك :

- حقا ، وهل سمح له أحد بالدخول ؟

قال الرجل :

- نعم يا مولاي . فتاة رائعة الجمال . فتحت الباب وأدخلت الظبى .

وهنا أصدر أوامره بعدم إيذاء الظبى هذا اليوم ، وعندما جاء الليل ذهب بنفسه إلى الكوخ الذي أرشده عليه رجاله . وعندما دق الباب قال بصوت ناعم :

أدخلينى يا أختى .

وهنا فُتح الباب .

-كم كانت الفتاة رائعة الجمال ، حتى أن الملك ركع أمامها وقبل يدها وقال لها :

- ما أجملك !! ما اسمك يا قمر الزمان ؟

قالت : اسمى : قمر الزمان ..

قال :

تعال معى إلى قصرى ،



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ستصبحين مليكتى .

وتصورت أنها تحلم ، لكنها لا تحلم ، ففى تلك اللحظة جاء الظبى يقفز فرحا ، ورآها الملك وهى تسرع لتستقبل هذا الحيوان وتحيطه بذراعيها ، فى رقة بالغة وقالت:

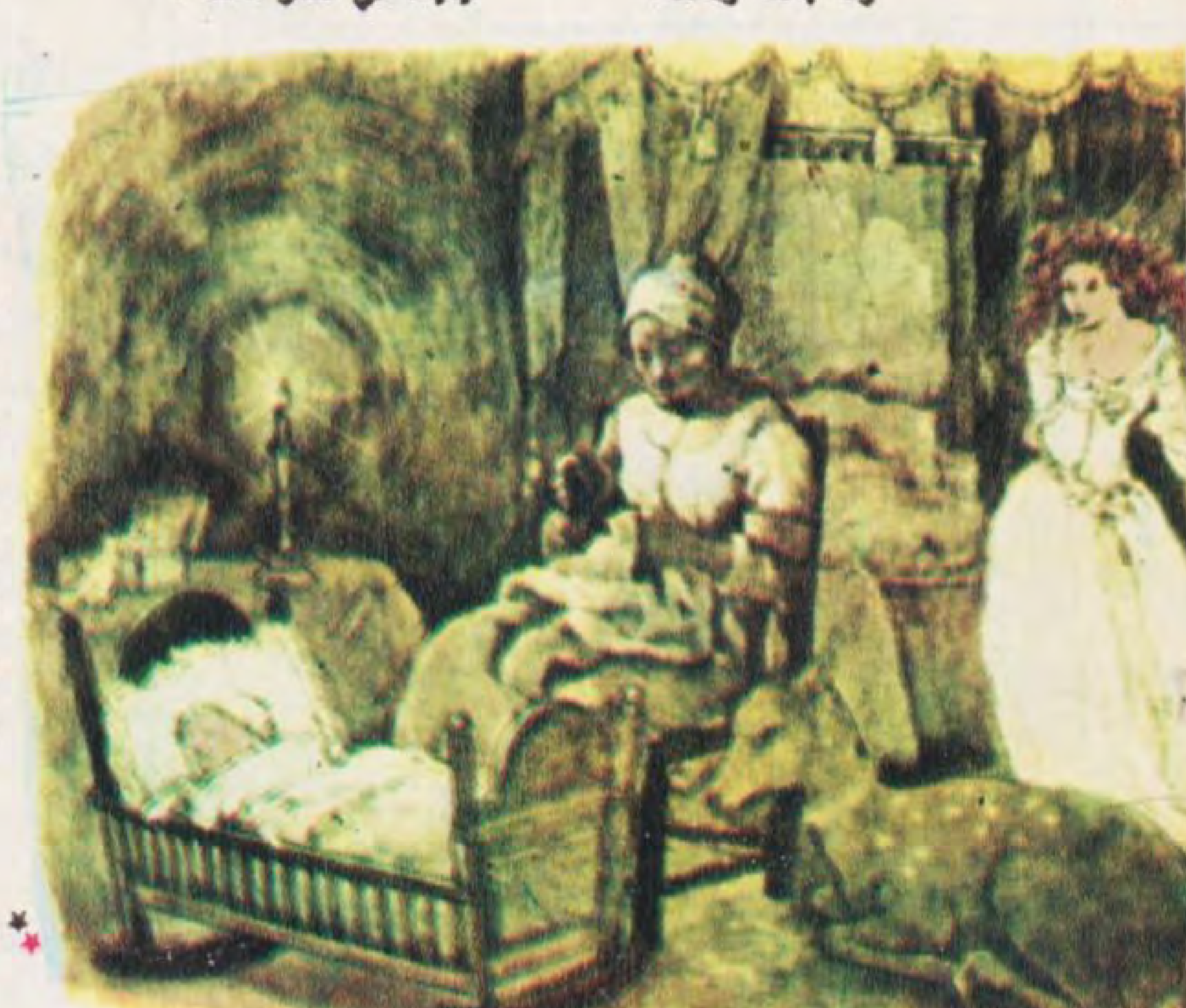
- سآتى معك إلى قصرك ، وسأكون زوجتك - بشرط أن أحتفظ بأخى الظبى ، آخذه معىّ ويظل فى امان.

وكان الملك سعيداً بتلبية رغبتها .. وهكذا غادرت الأخت وشقيقها كوخ الغابة ، وذهبا ليعيشا في قصر الملك .

كان الظبى سعيداً لانطلاقه حراً ، يجرى هنا وهناك فى حدائق القصر ، ولرؤيته السعادة فى وجه أخته بعد أن تزوجت . كانت السعادة فى كل مكان بالقصر وسرعان ما كسبت الملكة حب كل رجال وحراس ووصيفات القصر ..

ووصلت أخبار الملكة الشا وظبيها الذى تطلق عليه «أخى إلى مسامع الساحرة العجو الشريرة ، وكانت قد ظنت أن الظبى قد قتل ، وان الفتاة قد ماتت لحزنها عليه . لك أن تتخيل كم تملكها الشعور بالغيرة والغضب حين علمت بهذه الأخبار . ومم زاد الأمور سوءاً أن ابنتها الوحيد التى كانت أقبح فتيات المدين تبكى لها ليلا ونهارا ، وتقول له فى غيظ :

- تصبح هى ملكة وأظل أنا هنا ؟!



قالت لها أمها :

- لو تصبرى . سوف أنتقم ، سترين قلبى ملئ بالكراهية ولن يجعلنى أنتظر طويلاً حتى أدمرهما معاً هى وأخيها ..

استخدمت الساحرة كل قواها لتعرف كل ما يحدث فى القصر يوما بيوم ، وعلمت أن الملكة قد رزقت بمولود صغير .

وقالت لابنتها القبيحة :

- حانت فرصتى .. أنا ذاهبة إلى القصر .

غيرت الساحرة من هيئتها ، وذهبت إلى القصر وتقدمت تطلب العمل . واختيرت بالفعل لتكون وصيفة لحجرة الملكة ، وكلفت برعاية الملكة التي كانت مريضة بعد ولادة الطفل وتحتاج إلى رعاية حتى تسترد صحتها .

وما أن وجدت الساحرة الشريرة ، الوصيفة الماكرة حريتها فى دخول حجرة الملكة والتحرك فى القصر ، أرسلت إلى إبنتها وأخذا يدبران معاً كيف يحطمان حياة الملكة ، وقالت الساحرة الشريرة لابنتها :

- ستساعدينى لحملها إلى الحمّام ،وعندماتدخله لتأخذ حمامها سوف نشعل حريقاً ، ونغلق عليها الباب ونترك الجميلة تحترق .

وتمت المؤامرة .. ولكن فى تلك الساعة ، وصل الملك من رحلة صيد مشتاقاً لرؤية زوجته الجميلة ، وطفله الامير السعيد ، وأبلغته الوصيفة أنها فى الحمّام ، فطلب منها ابلاغها فورا بعودته من رحلة الصيد وأنه يريد رؤيتها فى الحال .

ولم تكتمل المؤامرة ..

تم انقاذ «قمر الزمان» .

وحكت لزوجها كل القصة الحزينة ، وكيف تآمرت الساحرة الشريرة ، وابنتها على انتزاع الحياة منها - الحياة التى ردت إليها الآن ، فصاح الملك بكل الغضب :

- سوف تنالان العقاب الذي تستحقانه .وأمر الحراس فى الحال بعقاب الساحرةالشريرة بنفس الطريقة التى اختارتها لموت زوجته الطيبة ..

وعندما تحولت الساحرة إلى رماد ، انتهى السحر الذى أسرت به «نور» شقيق الملكة ، وتحول الظبى إلى انسان ، وعاد إلى طبيعته البشرية . وتعانق الأخوان فى حب وبارك كل منهما للآخر . وحافظ الملك على وعده أن يظل الأخ والأخت معاً ، طوال حياتهما كما وعدهما من زمن بعيد ...

تمت



شعر

قلمى صغير

عبدالرحيم منصور

قلمى صغير
لكن ما يعرفش الكسل
يكتب أغانى رقيقة
للطير .. كمان للخير
والنجمة أم جناح حرير
وجميل ويهوى الزقزقة

كتب لى غنوة للقمر
وازاى بيلعب ع الغيطان
وازاى بيسبح فى الفضا
وبضيه بيلاقى الشجن
وكتب لى غنوة لشمسنا
لما بتطلع على الطريق تلمنا

وتاخدنا بايديها بحنان
وكتب لى غنوة لأمنا
لما بتسهر فى الليالى تقولنا
انتم أمل بكره الكبير
قلمى صغير





إستمارة مسابقة

العالم بين يديك

من خلال هذه المسابقة، وضعنا بعض دول العالم وأعلامها بين يديك ..

والآن جاء دورك فى حل المسابقة التى أسعدنا أن نعرف أنها نالت اعجاب القراء الأعزاء، وطلبوا نشر بقية دول العالم وأعلامها للاحتفاظ بها العمر كله.

وما يطلبه القراء أوامر، ونعد بتحقيقها .. أطيب المنى.

سمير

بطاقتك الشخصية

الاسم ------------------------

تاريخ الميلاد ------------------------

العنوان : رقم ☐ شارع ------------------------

مدينة ------------ محافظة ------------

اسم المدرسة ------------------------

الصف الدراسى ------------------------

وظيفة الوالد ------------------------

وظيفة الأم ------------------------

رقم التليفون ------------------------

الحلقة الأولى
٢١ / ١١ / ١٩٩٣

الحلقة الثانية
٢٨ / ١١ / ١٩٩٣

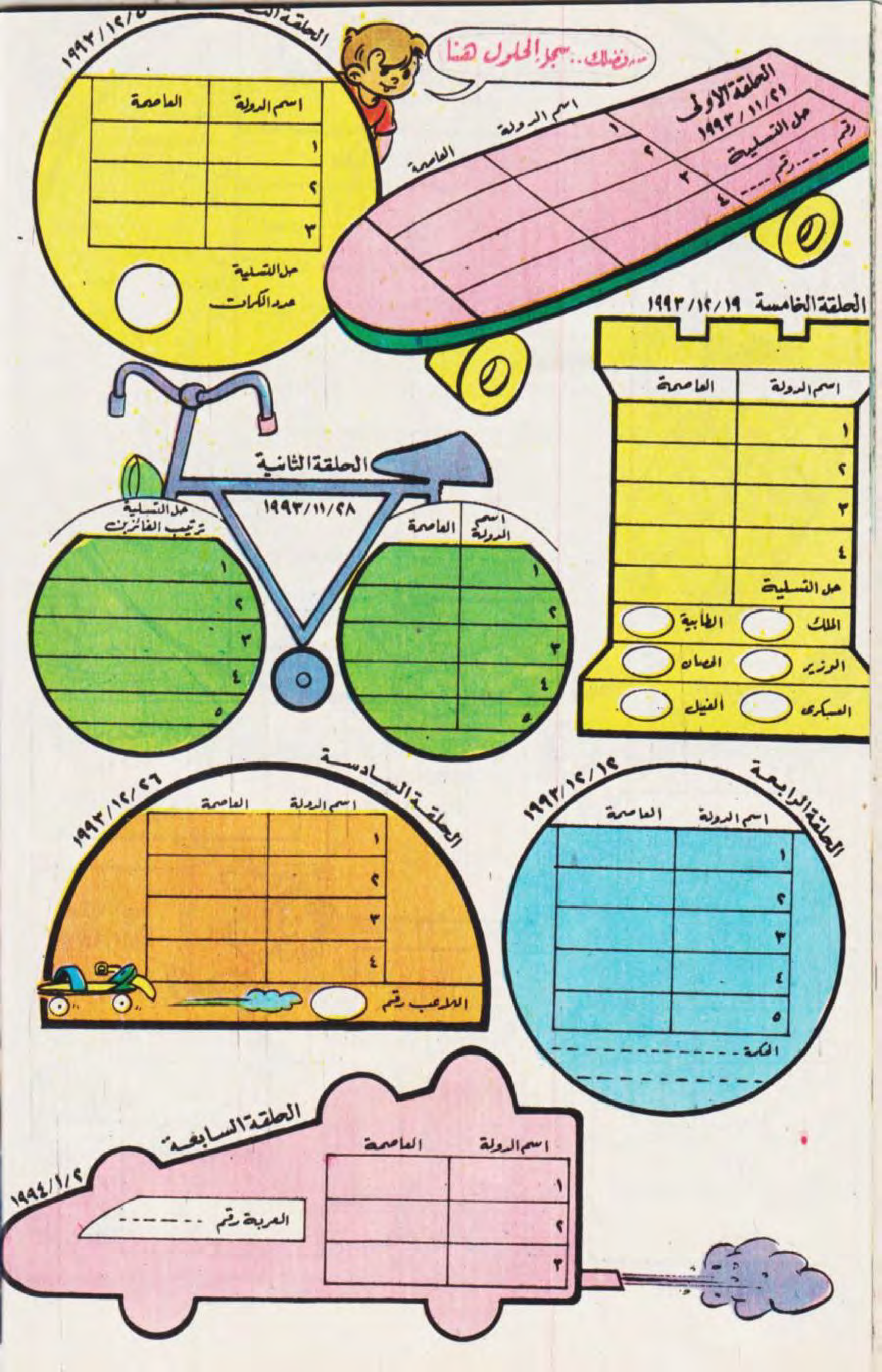
الحلقة الثالثة
٥ / ١٢ / ١٩٩٣

الحلقة الرابعة
١٢ / ١٢ / ١٩٩٣

الحلقة الخامسة
١٩ / ١٢ / ١٩٩٣

الحلقة السادسة
٢٦ / ١٢ / ١٩٩٣

الحلقة السابعة
٢ / ١ / ١٩٩٤



من فضلك.. سجل الحلول هنا
الحلقة الأولى
٢١/١١/١٩٩٣
حل التسلية
رقم ---- رقم ----
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
٤
الحلقة ال
١٩٩٣/١٢/٥
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
حل التسلية
عدد الكرات
الحلقة الثانية
١٩٩٣/١١/٢٨
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
٤
٥
حل التسلية
ترتيب الفائزين
١
٢
٣
٤
٥
الحلقة الخامسة ١٩/١٢/١٩٩٣
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
٤
حل التسلية
الملك
الطابية
الوزير
الحصان
العسكري
الفيل
الحلقة السادسة
١٩٩٣/١٢/٢٦
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
٤
اللاعب رقم
الحلقة الرابعة
١٩٩٣/١٢/١٢
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
٤
٥
الحكمة
الحلقة السابعة
١٩٩٤/١/٢
اسم الدولة
العاصمة
١
٢
٣
العربة رقم

الرياضة

الرشاقة + اللياقة + الحيوية
=
حياة نشطة + حياة حافلة بالصحة والحيوية

ابهار عالمى فى كأس العالم ١٩٩٤

حشدت أمريكا كل إمكانياتها لإخراج حفل قرعة نهائيات كأس العالم الخامسة عشرة بصورة لم يسبق لها مثيل . فالحدث الرياضي كبير جدا ، وأمريكا تريد التفوق على ايطاليا التى استضافت مونديال ٩٠ .. ، ونقلت الأقمار الصناعية الحفل ، وشاهده على الشاشة الصغيرة الملايين ، خاصة أصحاب الدش ، الذين استمتعوا باحتفال جميل حضره «كلينتون» فى مركز المؤتمرات فى ولاية نيفادا .



القبعات الزجاجية

قسمت اللجنة المنتخبات الأربعة والعشرين ، التى تأهلت الى أربعة مستويات ، بناء على نتائجها فى آخر ثلاث بطولات .

نظام القرعة ، لا يختلف عن النظام الذى أجريت به قرعة كأس العالم رقم ١٤ فى ايطاليا ، وتم تنفيذ القرعة بهذا الشكل :

أولا : تم وضع دول كل مستوى داخل قبعة زجاجية ، ثم أجريت قرعة لتحديد رقم المجموعة التى ستلعب فيها دول المستوى الأول ، باستثناء الولايات المتحدة التى ستلعب فى المجموعة الأولى ، والمانيا التى ستلعب فى المجموعة الثالثة .

ثانيا : أرادت اللجنة المنظمة للبطولة ، أن تتفادى أشتراك الدول الأقوى على المنافسة فى مجموعة واحدة فاجريت القرعة الثانية لتحديد فرق كل مجموعة من المجموعات الست ، ومن كل مجموعة يتم اختيار فريق من كل قبعة زجاجية ..

أما القرعة الثالثة ، والأخيرة .. فكانت لإعطاء رقم لكل فريق داخل مجموعة من ١ الى ٤ ، ثم تم وضع الفرق فى جدول المباريات فى ٩ ملاعب تتسع مدرجاتها لأكثر من ٢ مليون متفرج من بينها ستاد «سيلفردوم» ويعتبر احدى التحف المعمارية وقد شيد على أحدث طراز ، وسقفه مغطى بالكامل ، وأرضه مغطاة بالنجيل الأخضر الطبيعى .

خروج ودخول الساحة

خلال المنافسة بين الدول للوصول الى نهائيات مونديال ٩٤ خرجت من الساحة الخضراء بعض الدول العريقة فى اللعبة مثل : كوت دى فوار ، بطلة افريقيا ٩٢ والدانمارك «بطلة أوروبا ٩٢» وانجلترا وفرنسا ، وتشيكو سلوفاكيا ، وغانا ، والجزائر ، واليابان .. التى خرجت بفارق هدف واحد عن كوريا الجنوبية بعد أن تساوى الفريقان فى مجموع النقاط ..

ولأول مرة تشارك ثلاث دول للمرة الأولى فى تاريخها وهى : المملكة العربية السعودية ، نيجيريا ، واليونان ..

بالاضافة الى ثلاث دول عادت بعد غياب طويل مثل : بوليفيا .. بعد ٦٤ سنة ، النرويج بعد ٥٦ سنة ، وسويسرا بعد غياب ٢٨ سنة .

أقوى الفرق .. وأضعفها

– شارك فى التصفيات ١٦٨ فريقا من قارات العالم ، ولعبوا لمدة ١٨ شهرا ..

– اليابان أكثر الفرق تسجيلا للأهداف ، حيث سجل مهاجموها ٢٥ هدفا فى ١٣ مباراة .



● ستاد سولد فيلد بمدينة شيكاغو ، ويسع ٦٦ألف متفرجا ●

ثم هولندا ، ورومانيا .. وسجلت كل واحدة ٢٩ هدفا فى ١٠ مباريات .

– أضعف الفرق التى شاركت فى التصفيات ، منتخب «مكاو» ودخــل مرماه – ٤٦ هــدفا فى ٦ مباريات .

المباراة الأولى .. والنهائية

– تبدأ المباريات فى ١٧ يونية ، ومباريات الدور الثانى يوم ٢ يوليو ، وتنتهى ٥ يوليو ، ثم مباريات دور الأربعة يومى ٩ ، ١٠ يوليو ، والدور النهائى ١٣ يوليو ..

أما مباريات تحديد المركز الثالث فتقام يوم ١٦ يوليو ثم النهائى يوم ١٧ يوليو .

راموس لعبته المفضلة كرة اليد ..

اسمه : روى راموس .. برازيلى المولد ، يابانى الجنسية ، نجم المنتخب اليابانى .

الحكاية من البداية

عاش «روى» حياة شاقة ، مليئة بالمتاعب .. هاجر والده من البرتغال الى البرازيل ، بحثا عن لقمة العيش ، وهناك وُلد «روى» .. وفى أيام الطفولة لعب مع رفاق الصبا ، على شواطىء «ريو» الرملية التى أنجبت أعظم النجوم .. لمع نجم «روى» فى كرة اليد .. لعبته المفضلة ..

فى العشرين من عمره لعب للنادى الحى ، لكن فى كرة القدم وجذبته عن لعبته المفضلة «كرة اليد» ..

وابتسم الحظ

لعبت الصدفة دورها ، وابتسم له الحظ ، بعد انتقاله ، وحالته للعيش على شاطىء «تيجوكا» ،

حكم كأس الأمم الأفريقية ومونديال ٩٤

كفاءة الحكم المصرى الدولى ، حسن عبد المجيد ، ترشحه للتحكيم فى البطولات العالمية لمباريات



كأس الأمم الأفريقية القادمة فى تونس ، وكأس العالم ٩٤ القادم فى أمريكا .

يحكم نهائيات مونديال ٩٤ ، عددا كبيرا من الحكام الدوليين فى كرة القدم ، ويصل عددهم الى ٥٠ حكما دوليا .. ومن الحكام العرب ، رشح :

جمال الشريف (سوريا)

ناجى الجوينى (تونس)

على بوجسيم (الامارات)

اشترك فى التحكيم فى هذا المهرجان العالمى ، من الحكام الدوليين المصريين ، الحكم الدولى : **مصطفى كامل محمــود** ، والحكم الدولى الراحل : **على قنديل** .




● على قنديل ●



● مصطفى كامل محمود ●

بطولة ..

فى نهاية كل عام يتقابل صفوة نجوم التنس فى العالم ، فى بطولة «الماسترز» أو الاساتذة ..

الاساتذة الرجال .. يتقابلون فى قاعة «فيستهال» بمدينة فرانكفورت الالمانية ..

الاساتذة السيدات .. تقابلهن فى قاعة «ماديسون سكوير جاردن» بمدينة نيويورك الأمريكية .

تقام البطولة بنظام الدورى ، فيتقابل كل لاعب مع ٣ لاعبين من مجموعة ، ويصعد الى الدور قبل النهائى أول وثانى كل مجموعة .

صفوة النجوم

ضمت بطولة الرجــال أفضل ٨ نجوم فى الترتيب العــالمى على التوالى : الأمريكى «بيت سامبراس» ، ومواطنه «جيم كوريير» والألمــانى «مايكل ستيتش» ، والأسبانى «سيرجى بروجيرا» ، والسويدى «ستيفان ادبرج» ، والاوكرانى «اندريه ميدفيديف» والأمريكى «مايكل تشانج» ، والكرواتى «جوران ايفا نيسيفيتش» .



.. وتفوق فى كرة القدم!

وهناك ارتبط بصداقة وطيدة مع صبى يابانى فى مثل سنه ، وبعد رحيل صديقه اليابانى الى اليابان ، لحق به «روى» للعب فى أندية اليابان .

ظل «روى» ١٦ عاما يتنقل بين أندية اليابان ، واستقر فى نادى «يوكوهاما» ، وأصبح فتى اليابان المدلل ، وأطلق عليه اسم : «مارادونا الثانى» .

روى .. المتفائل

انضم «روى» للفريق المنتخب اليابانى ، وخاض معه تصفيات المنطقة الآسيوية التى أقيمت بالدوحة ، وحصل على أحسن لاعب فى مباراة اليابان والسعودية ..

ورغم خروج اليابان من تصفيات ٩٤ ، إلا أنه متفائل لمستقبل الكرة اليابانية ، ويأمل أن تحظى اليابان باستضافة مونديال ٢٠٠٢ ، وأن تحصل اليابان على الكأس الذهبية .

الأســاتذة

مفاجأة .. وحلم

كان وصول الأوكرانى «أندريه ميدفيديف» الى الدور قبل النهائى مفاجأة للقائمين على البطولة ، حيث أن هذه كانت أول مرة يشارك فيها فى هذه البطولة ، أما هو فكان تعليقه : «صعودى الى بطولة الاساتذة كان بالنسبة لى حلم حياتى» .

• «اندريه» هو أول لاعب روسى ينجح فى التأهل لهذه البطولة منذ انشائها من ٢٤ سنة .

بطولة «الأساتذة» للسيدات

ضمت ١٦ لاعبة فى الترتيب العالمى ، فى مقدمتهن .. الالمانية «شتيفى جراف» ، والأسبانية «أرانتشا سانشيز» ، والأمريكية «مارتينا نافراتيلوفا» .

مسك الختام .. وعرش البطولة

توقع المراقبون قبل البطولة أن الفوز ينحصر بين اللاعبة الألمانية المتألقة «شتيفى جراف» اللاعبة رقم (١) فى الترتيب العالمى ، واللاعبة الأسبانية «أرانتشا سانشيز» اللاعبة رقم (٢) فى الترتيب ..

واستطاعت «شتيفى» الفوز ، والتربع على عرش بطولة الأساتذة لعام ٩٣ ، وكان هذا مسك الختام .

● بورج أشهر لاعب التنس فى القرن ٢٠ على مستوى العالم ●



● كريس ايفرت تحمل كأس البطولة ●

ألعاب القمم..

الوجه الحقيقى للرياضة ، يؤكد فصل الرياضة عن مختلف النزاعات والصراعات ويؤكد أن ماتفرقه السياسة قادر على التوحد والتلاقى تحت أعلام الرياضة ..

والألعاب الشتوية الأوليمبية ، حدث ، أوليمبى ورياضى هام ، ومثل كل أوليمبياد ودورة رياضية ، تؤكد مبدأ السلام والمحبة والأخوة بين البشر ، والفوز فى النهاية لمن يستحق الوقوف فوق منصة الشرف . والتكريم .

وليس فى وسع دول كثيرة





فى مصر بطولة العالم للتايكوندو

أسند الاتحاد الدولى للتايكوندو لمصر مهمة تنظيم بطولة العالم عام ٩٥ .. تقديرا لدورها البارز فى النهوض باللعبة .

كما وافق الاتحاد على تنظيم أول دراسات دولية بأفريقيا والدول العربية للتايكوندو فى مصر.

دراجة القمم البيضاء

الانزلاق على الجليد هو الرياضة الشعبية فى الدول التى تتحول بحيراتها إلى ساحات ثلجية بيضاء فى فصل الشتاء ، صالحة للسباقات بالدراجات سكى دو Ski-Doo وهى دراجة تم تصميمها لممارسة الرياضات على الساحات الثلجية.

وفى كندا ، سباقات الدراجة الثلجية ، تنظم لها بطولة سنوية ، يشترك فيها أكثر من ٥٠٠ متسابق، ومسافة السباق تصل إلى ٤ آلاف كيلومتر ، ويتابعها الجمهور هناك ، كما نتابع سباقات رالى الفراعنة وكما يتابع جمهور أوروبا سباق رالى «باريس - داكار» للسيارات ..

قارب فوق السيارة

استبدلت القوارب الشراعية التقليدية شراعها بمحرك ، وحسب قوته التى تتراوح بين ٥ - ٨ أحصنة ، ينطلق اللاعب بسرعة تتراوح ما بين ٣٥ - ٤٥ كيلومترا فى الساعة .

هذه القوارب يطلق عليها : باور بورد Power Board «وهى

استضافة الألعاب الأوليمبية الشتوية ، لأن تكاليف إنشاء مجارى الزحافات والانزلاق باهظة، ويجب أن تكون هناك وسائل مواصلات جيدة وسريعة في مختلف الأماكن التى تجرى فيها المسابقات .

في اليابان ، احتاج اليابانيون إلى ١٥ ألف رجل ، و٨٥٠ بلدوزرا و ٦ أطنان من المتفجرات ، لإعداد جبل «اينيوا» لمسابقات هبوط التل .. وعندما انتهت الدورة الشتوية أعادوا الجبل إلى حالته الأولى ، وما كان عليه من جمال ..

وفى النمسا ، استعان المنظمون بالجيش لإعداد وإدارة وتنظيم الدورة الاوليمبية الشتوية.. وقد أنفق ١٥٠ ألف رجل ، أكثر من مليون و ٣٠٠ ألف ساعة لإعداد كل ملاعب وساحات الاوليمبياد الشتوى.

والقسم الاوليمبي فى دورة الألعاب الشتوية هو نفس القسم الأوليمبى للدورات الصيفية ، ويؤديه رئيس فريق الدولة المضيفة ، ويقول :

«باسم جميع المتسابقين ، أعد بأننا سوف نشترك فى هذه الدورة الأوليمبية ، مراعين القواعد التى تحكمها ، وملتزمون بها ، بالروح الرياضية الحقة ، من أجل إعلاء شأن الرياضة ، وشرف فرقنا .»

والعلم الأوليمبى بحلقاته الخمس المجدولة ، يمثل قارات: أفريقيا ، وآسيا واستراليا ، وأوروبا وشمال وجنوب أمريكا . وفكرة العلم تعبر عن الترابط وعن روح الصداقة ، وعلم كل دولة مشتركة فى الدورات الاوليمبية ، ضمن ألوانه ، لون واحد على الأقل من ألوان الحلقات الخمس.

والساحات البيضاء

مصنوعة من البلاستيك والألياف الزجاجية ، ولا يزيد وزنها على ٢٨ كيلو جراما ، فيسهل حملها فوق السيارة ..

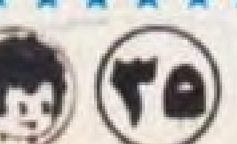
القارب يحمل راكبا واحدا لايزيد وزنه على ٩٥ كيلوجراما ، ويمكنه الانزلاق فوق الماء ، لمدة لاتزيد على ٤ ساعات ، لأن سعة خزان الوقود لا تزيد على ١٣ لترا، لكنها كافية لنزهة ورياضة ممتعة.

الدراجة المائية

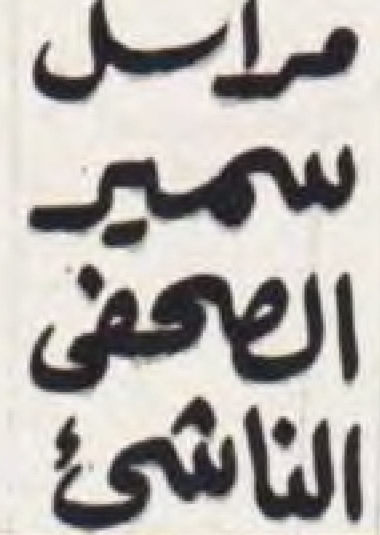
تتنافس الشركات المنتجة لصناعة الدراجات النارية ، في تطوير الدراجات المائية ، التى صممت بأسلوب يضمن التوازن التام لجسمها فوق الماء ، فتجرى براكبها بسرعة وثبات من فوق صفحة الماء ..

هذه الدراجات محركها قوى ، بطاقة ٥٢ حصانا . وبفضل هذه الطاقة العالية ، وخزان الوقود الذى يتسع لحوالى ٣٤ لترا من الوقود ، تنطلق الدراجة المائية بسرعة لمسافة بعيدة .

الدراجة المائية وزنها حوالى ١٩٠ كيلو جراما ، وعادة مالكها يمتلك مقطورة خاصة لجرها وراء سيارته .









كابتن فاطمة في حوار صحفي

حمدي عادل عبد الرازق
بطاقة ٢٩١٦
حدائق حلوان – القاهرة

من أجل تحقيق هدف نشر الرياضة في المدارس المصرية، أقيمت أخيرا «بمدرستي» الصفا الابتدائية، تصفيات منطقة حلوان التعليمية للمدارس الابتدائية في كرة اليد للبنات.

وقد اشترك في هذه التصفيات خمس مدارس عن منطقة زهراء، وحدائق حلوان فاز بالمركز الأول فيها فريق مدرستي الذي أشرف على تدريبه الأستاذة «فاطمة محمد منير» مدرسة التربية الرياضية.

وفي لقاء سريع معها كان هذا الحوار:

● كيف كان استعدادك لهذه التصفيات؟

- بدأت استعدادي باختيار أحسن اللاعبات اللاتي توسمت فيهن التمثيل المشرف للمدرسة، وانتظمت معهن في جرعات تدريب مكثفة للوصول الى أعلى مستوى.

● كم مباراة لعبتموها للوصول للمركز الأول؟

- لعبنا أربع مباريات، فزنا في ثلاث منها، وتعادلنا في واحدة، ثم فزنا بالمباراة الفاصلة لتحديد المركز الأول.

● ماذا عن الخطوة القادمة؟

سنبدأ من الآن الاستعداد الجدّي للدور الثاني للبطولة.

● كلمة شكر توجهينها لمن بعد حصولك على هذا المركز.

أولا: أحمد الله سبحانه وتعالى الذي توج مجهودات



● كابتن فاطمة محمد منير مدربة الفريق الفائز ●

الفريق بالنصر، أما الشكر فكل الشكر لبناتي عضوات الفريق، ولا أنسى السيدة «حكمت حمادة» موجهة التربية الرياضية بالمنطقة التي أشرفت على البطولة، ولم تبخل علينا بأي جهد.

حوار صحفي مع الأستاذ عز

محمد شادي محمد عبد الوهاب
بطاقة ٤٤٤٠
السيدة زينب – القاهرة

فاجأنا أبي بذكر أوز يختلف لونه عن بقية الأوز الموجود بحظيرة منزلنا، وسررنا لمقدمه، فأجريت معه هذا الحوار الخيالي.

● الاسم: عز

● العمر: خمسة أشهر

● العنوان: العش رقم ٣ بحظيرة الأوز – حي الطيور شمال الغابة.

● هل من الممكن أن تحدثنا عن نفسك؟

- إنتمائي لفصيلة الطيور رغم أني لا أطير لثقل وزني، ولكن أبناء عمومتي بأمريكا الشمالية يطيرون لمسافات طويلة بحثا عن الدفء، ريشي أبيض، وعيناي خضراوتان، أما منقاري فلونه

لأول مرة في مصر..

رضا فاروق أحمد
ب ١٨٨
المطرية – القاهرة
عدسة: علاء عمر

عاد من الولايات المتحدة الامريكية، وفي ذهنه فكرة تشغل باله، وهي إنشاء أول كوافير متخصص في «شعر الاطفال» فقط.

ولما كانت الفكرة لم تنفذ من قبل فقد لاقت نجاحا كبيرا لم يسع إليه، ولكنه توقعه.

وكان لابد لي أن أزور هذا المكان لألتقي مع صاحب هذه الفكرة المبتكرة.

● من فضلك قدم نفسك..

- جاسر جلال الدين، بكالوريوس إدارة أعمال، متزوج، ولديّ طفلتان أمل، ونرجس.

● متى بدأت تراودك فكرة إنشاء كوافير خاص بالأطفال فقط، ولماذا؟

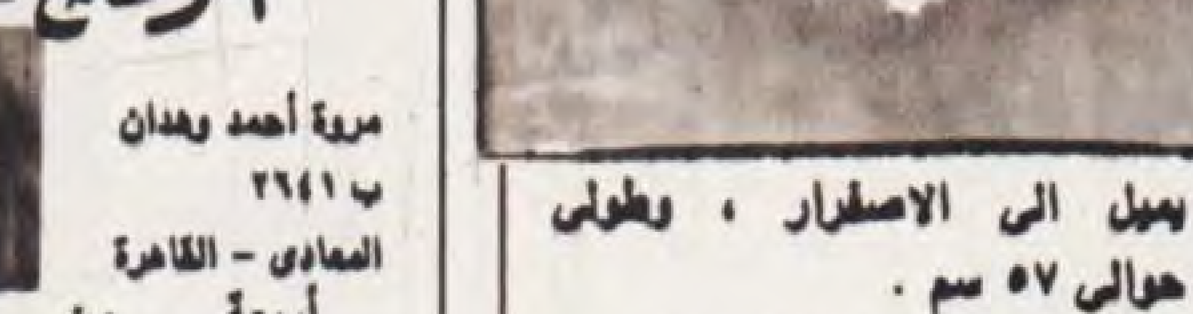
- تلح عليّ هذه الفكرة منذ حوالي ٦ سنوات، وذلك لحبي الشديد للأطفال خاصة أن أطفالنا لا يحصلون على القدر المناسب من الاهتمام مثلما يحدث في الدول المتقدمة.

● هل تختلف الأدوات المستعملة هنا عن أدوات الكبار؟

- نعم.. فكل أدواتنا معقمة، وغير قاطعة للمحافظة على الطفل

لقائه مع صاحب الفكرة المبتكر ●





ماذا تعرف عن:
المونتاج - الدوبلاج - المكساج - المكياج؟



مروة أحمد وهدان
ب ٢٦٤١
المعادى - القاهرة

أربعة من المصطلحات السينمائية قد تتشابه في النطق ، ولكنها مختلفة المعنى ، أما معناها فهو :

المونتاج :

عملية تجميع ، وترتيب المشاهد السينمائية المصورة حسب تسلسل قصة الفيلم ، وحذف المشاهد غير اللازمة ، وضبط الصوت مع الصورة .

الدوبلاج :

هو عملية تركيب صوت آخر غير الصوت الأصلى للشريط السينمائى بلغة الدولة التى سيعرض فيها الفيلم .

المكساج :

هى عملية تسجيل أصوات المؤثرات الصوتية ،الرعد - الرياح - صوت باب - صوت تليفون .. الخ، والموسيقى التصويرية مع صوت حوار الممثلين فى وحدة واحدة على شريط الفيلم الاصلى.

المكياج :

وهو عملية إظهار الشخصية المكتوبة فى السيناريو من خلال وضع الرتوش والألوان والمساحيق على وجوه الممثلين فمثلا يمكن تحويل الشاب الى عجوز ، أو الجميلة الى دميمة .. أو العكس.. وهكذا.

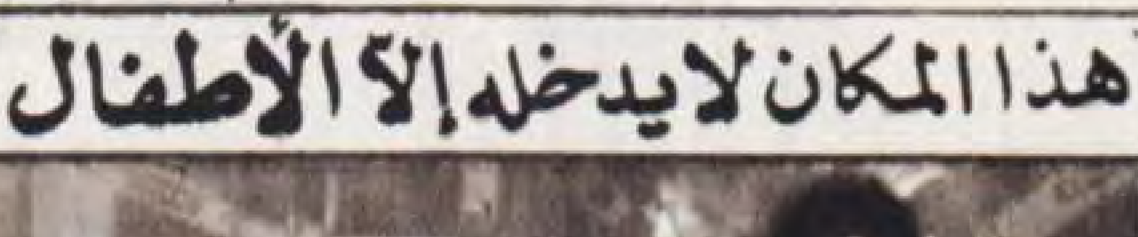
يميل الى الاصفرار ، وطولى حوالى ٥٧ سم .

● ماذا عن نظامك اليومى؟

- دائما ما استيقظ مبكرا للبحث عن الرزق والطعام .

● هل لك طعام مفضل ؟

- أهوى البرسيم ، والخس ، وألتهم الخبز المبلول بالماء .



هذا المكان لا يدخله إلا الأطفال



● طفل يتابع باهتمام حركة المقص فى شعره ●

● رشا فاروق مراسلنا بالمحلة [illegible]

أثناء القص ، خاصة أن الطفل بطبيعته كثير الحركة .

● إذن .. كيف تسيطر على حركة الطفل ؟

أولا : الكرسى الذى يجلس عليه الطفل على هيئة عربة ، فهى محكومة ، ثم أننى أحاول جذب انتباه الطفل بتشغيل بعض أفلام الرسوم المتحركة أمامه .

● هل هناك وسائل أخرى للتسلية أثناء انتظار الطفل لدوره ؟

نعم فلدينا أجهزة أتارى ، وكتب لتنشيط الذاكرة ، ومكعبات ، وكتب تلوين ، وأيضا نقدم صورة تذكارية لكل طفل.

● كلمة أخيرة ؟

- أتمنى تعميم هذه الفكرة فى جميع أنحاء مصر .

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

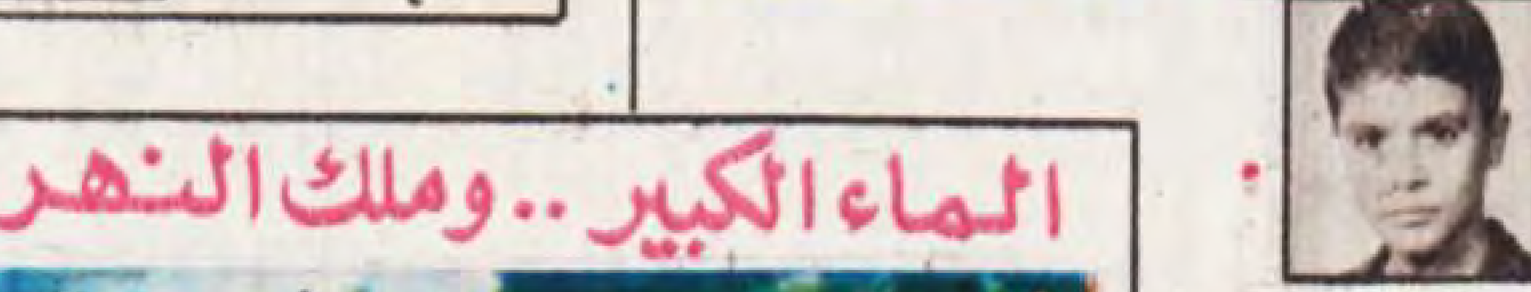
البيانات المطلوبة :

الاســم : ---------------
اسم الأب : ---------------
اسم الجد : ---------------
تاريخ الميلاد : ---------------
الطول : ------ سم. الوزن : ------ كجم
العنوان : رقم المنزل : [ ] الشارع : ---------
الحى : ------- المدينة : ---------
المركز : ------- المحافظة : ---------
الدولة : ------- التليفون إن وجد : ---------
المدرسة : ------- الصف : ---------

طابع
٣ صور
لمراسل
الناشئ



من صاحب..



أيمن حلمى محمود
الشرابية - القاهرة
ب ٣١٢٧

بطيخ الماء





عمرو عاطف سعد
بطاقة ٤٠٧٥
عزبة النخل - القاهرة

السودان يخترقها نهر النيل العظيم، وبها العديد من الأنهار إلا أن منطقتى : كردفان وداوموز خاليتان من المياه: لذا يقوم الأهالى هناك بزراعة نوع من البطيخ ، له قدرة عجيبة على تخزين المياه من التربة فى جوفه ، ويعيشون على هذه المياه .. هذا النوع من البطيخ لا يفسد ، ومذاقه ليس حلوا ، ولا أحمر اللون لكن بجوار المياه به «اللب» الذى يصدر الى كثير من بلدان العالم.

الماء الكبير .. وملك النهر



حزام ناجى هادى السورى (١٦ سنة)
يهوى : المراسلة ، التعارف ، القراءة ، وخاصة مجلة سمير
العنوان : اليمن - صنعاء مدينة عمران ص . ب ٣١٠٠٨

نهر «المسيسيبى» .. من أعظم أنهار أمريكا الشمالية .. واسم النهر من لفظين :

ميسى .. وتعنى الماء

سيبى .. وتعنى الكبير

الهنود الحمر ، سكان أمريكا الأوائل ، هم الذين أطلقوا على النهر اسم : الماء الكبير .

نهر الأمازون .. يقع فى أمريكا الجنوبية ، ويعتبر أعرض نهر فى العالم ، وأغزرها ماء .. لذا يسمى «ملك النهر» .

حل طبق الفراولة : يبدأ من الفرولاية رقم (٣)

الدولفين يتكلم

الدولفين الأزرق يمكنه تقليد صوت الانسان تماما بعد التدريب وقد استطاع البرفيسور الأمريكى «ليلى» تلقين أحدها عشرين كلمة انجليزية ، ينطقها بوضوح تام .



الهرم الأكبر؟

فجر «ميشيل ميشيل» الموظف بهيئة البريد الفرنسية .. قضية كبرى .. أما علماء الآثار والحفريات .. اكد «ميشيل» أن للمسوفيس الأول ، هو بانى الهرم الأكبر ، وليس خوفو ويقول : إنه يدرس الهرم الأكبر منذ عشرين عاما ، وهو الوحيد الذى يستطيع كشف مقبرة «سرفيس الأول» وهى لم تكتشف بعد ..

المعروف الآن أن الهرم الأكبر ، أحد عجائب الدنيا السبع بانيه خوفو وهذه الحقيقة ثابتة تاريخيا ، ولم يثبت عكسها ..



أدوات الخياطة

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

ظهرت الإبرة لأول مرة فى الصين قبل الميلاد ، وفى القرون الوسطى ظهرت فى بلاد الشام ، حيث صنع العرب إبرة دقيقة من الفولاذ ، وأخذوها معهم الى أسبانيا ، حيث انشىء أول مصنع لصناعتها فى مدينة قرطبة .

فى عام ١٥٤٣ عرفت الإبرة المعدنية فى انجلترا ، واستخدمت فى تطريز الحرير ..

الرومان اخترعوا المقص ، وعثر على مخطوطة قديمة فى المكتبة الوطنية بباريس ، عليها رسم لرجل يقص شعره بمقص يشبه المقص الحالى .

أما الكشتبان فلم يكن للاستعمال فقط ، لكنه كان أيضا تحفة فنية ، تصنع من الفضة ، ويقدم كهدية فى المناسبات ، ويهدى إلى العاملات اللاتى بلغن درجة كبيرة من المهارة فى فن التطريز

ماما لبنى تشكر صديق مجلة سمير الاستاذ محمد أمين عيسوى على مساهماته المستمرة بمعلومات قيمة ، فهى مجلته الأثيرة على حد تعبيره فى رسائله .

لا فرق بين عربى .. وأعجمى



ايناس صلاح نقد
الخرطوم - السودان
العمارات ..
ص . ب ٨١٩٥

فى شهر المحرم من كل عام، يحتفل المسلمون فى بقاع الأرض ، بذكرى الهجرة النبوية ، وبدء السنة العربية ..

بفضل الهجرة المباركة ظهر الاسلام ، وانتشرت تعاليمه السمحة ومبادئه الكريمة واصبح لا فرق بين عربى وعجمى ، ولا أحمر وأبيض الا بالتقوى ، والعمل الصالح .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



اليابان ، هذا البلد الصغير المساحة ، الكبير بانتاج شعبه واقتصاده القومى .. وتتكون اليابان من أربع جزر أشهرها شيكوكو ، ومن ٥٠٠ جزيرة أخرى صغيرة ، يعيش عليها حوالى ١٥٠ مليون نسمة تكتمل الحيوية فى الرسم ، بألوانك التى تبعث فيه قوة الحياة ، وتجعل منه لوحة تحتفظ بها فى ألبوم الشعوب .



إنسان وشاعر الهند العظيم

في الحياة، نماذج بشرية نادرة ولا تتكرر، هي علامات مضيئة تترك بصمات على صفحات الانسانية.. من هذه النماذج المضيئة: طاغور.

صاحب نوبل

هو وحده نسيج في العبقرية .. وهبه الله مجموعة من المواهب ، نادرا ما تتحقق لانسان واحد .. كان موهوبا في عقله، وعاطفته، ولسانه ويده.

هو أعظم مَنْ أنجبت الهند من شعراء، واحتل مكان الصدارة صحفيا لامعا ، ولمع نجمه في كتابة القصة والمسرحية .. وكان متحدثا جذابا ، وخطيبا بارعا ، وموسيقيا عذب الألحان، ورساما موهوبا.

واستحقت هذه المواهب الانسانية النادرة ، أن يكرمها العالم ، فمنحته جائزة نوبل للآداب عام ١٩١٣ ، وخلّدَ اسمه بين عباقرة الأدباء والشعراء والفنانين على مر العصور .

الألفة مع الطبيعة

استقبل «رابندرانات طاغور» الحياة في كلكتا يوم ٧ مايو ١٨٦١ ، ومعنى اسمه : السيد الكبير .. في أيام الطفولة ، أحب الطبيعة ، وكان لساعات طويلة يتأمل جمالها ، ويتحدث الى أشجارها ومياهها وسمائها، ونجومها ، والشعور بالألفة مع الطبيعة ، وتأمله لجمالها ، كان البداية لانطلاق الخيال والشعور بالجمال ، وكتب في مذكراته :

«خذ زهرة ، وتأمل الأثر الذى تتركه فيك من بهجة ، دون أن تعرف أن الزهور مكونة من كذا ذرة ، ولكنك تعرف منها أن الله يخاطب من خلالها قلب الانسان مخاطبة مباشرة » .

الحق .. الخير .. الجمال

شغله الحق والخير والجمال عمره كله .. وفي رأيه :

الخير .. خير لأن الانسان يراه خيرا، وكان يمكن ألا يراه كذلك.

الجمال .. جمال لأن الانسان يراه جمالا ، وكان يمكن ألا يراه كذلك .. أما الحق .. فهو حق ، ولا دخل فيه لأهواء الانسان ومزاجه .. الحق يفرض نفسه علينا فرضا ، ولا حيلة لنا فيه .. وأى حق يكتسبه الانسان ، حق لكل انسان .

مدرسة القرية

أنشأ مدرسة في قريته ، بين أحضان الطبيعة ، يشب أطفالها وقلوبهم خالية من كل ألوان التعصب والعنصرية .. والمدرسة بدأت بخمسة أطفال تعنى بتعليمهم الفن أرفع وظائف الحياة في رأيه ، والفن يعبر عن عواطف الانسان السامية في شكل فريد .. واتسعت المدرسة لتكون جامعة من أعظم الجامعات ، وملتقى للطلبة والأساتذة من جميع الأجناس.

حارس الهند العظيم

أطلق عليه غاندى : حارس الهند العظيم .. ووصفه نهرو بأنه: انسان الهند العظيم ..

هذا الانسان المتميز ، آمن بالحرية ، والعدالة ، وحق الشعوب في التحرر .. انسان سخر جميع مواهبه في خدمة الانسانية ،، انسان يحب وطنه ، يقاوم عدو بلاده ، وصديقا للناس جميعا ، ومن أقواله الجميلة .

«لم أزعم حق الوعظ للآخرين ، وانما اكتفيت بهداية نفسي .. بنفسي .

● طاغور رأى الفرح يشع من خلال كل شيء حي في الوجود، ويلمس القارىء نبض الحياة في ديوان أشعار الصباح ومنها قصيدة «يقظة» الشلال .. ولكن ديوانه الحزين «أغاني المساء» أكسبه الشهرة الواسعة ، ومن بين قصائده ، أغنية : القلب الوحيد ●







● «أوجيني» امبراطورة فرنسا ، كانت الضيفة الأولى فى حفل افتتاح قناة السويس يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، قالت للخديو اسماعيل : «يا إلهى .. لم أر فى حياتى أروع مما تراه عيناى الآن» ، ودفع شعب مصر الثمن غاليا لهذه الظاهرة الحضارية ، وغرقت مصر بالديون ●

الضرائب هامة جدا .. للخدمات فى المجتمع

نقرأ كثيرا عن الضرائب ، ونسمع أحيانا من الوالد أو الوالدة أنهما دفعا الضرائب .. بمعنى أنه ممول للضرائب ، وماما مولة للضرائب .. وحصيلة الضرائب هى احدى وسائل تمويل الدولة بالمال اللازم للانفاق على الخدمات العامة للمواطنين ..

الخدمات العامة الأساسية

وتنفق الدولة من حصيلة الضرائب على المرافق العامة والخدمات مثل : خدمات التعليم فى المدارس الحكومية ، والخدمة الصحية فى المستشفيات الحكومية ، والخدمات الثقافية مثل: ترميم وصيانة الآثار ، الاسعاف وخدمات البريد والتليفون ، .. تنفق على تحسين ونظافة الطرق ، وعلى الجيش والشرطة والقضاء والمحاكم ..

● التعليم العصرى خدمة أساسية للأبناء ●

ودافع الضرائب يتقاضى أجرا عن عمله ، ويدفع نسبة من هذا الأجر ومن دخله ضرائب .. وترجع هذه الضرائب له ولغيره ، ومجتمعه بالفائدة ، ولذا من حق دافع الضرائب أن يطالب برفع مستوى الخدمات العامة، ابتداء من تحسين الطرق وصيانتها ، الى الأمان فى المرور .. وفى الحياة .. وفى الدول المتقدمة ، يعتبر التهرب من دفع الضرائب جريمة كبرى ، لأنه لا يمكن الدولة من القيام بدورها فى تنفيذ خطط وبرامج الخدمات العامة الأساسية .

الضريبة الموحدة

ويناقش خبراء الاقتصاد منذ فترة طويلة ، مشروع قانون الضريبة الموحدة ، ويناقش فى الدورة البرلمانية الحالية لمجلس الشعب ، وبعد المناقشة وإقراره ، يبدأ العمل به من هذا العام ..

الاختلاف فى الرأى

الضريبة الموحدة ، مشروع يلقى التأييد من بعض أهل الرأى والخبرة ، ويقولون أنه يخفف الأعباء عن محدودى الدخل ، ويحقق العدالة الضريبية ، وهو نظام أكثر رقيا ، وأسهل تنفيذا فى عملية الحصر الضريبى، فهو يجمع كل الدخول ويوحدها معا ، فى إقرار ضريبى واحد ، ويضع نهاية للمصادمات بين الممولين الذين يدفعون الضرائب ، وبين مصلحة الضرائب ، والمشروع يعتبر مكملا لسياسة الاصلاح الاقتصادى الذى يهدف لتنمية المجتمع.

ويرفض بعض أهل الرأى المشروع ، وكتبوا عنه المقالات ، والرسوم الكاريكاتيرية الساخرة وقالوا : لا يمكن أن يدفع من يزيد دخله على ٣٣ ألف جنيه ضريبة تصل الى ٥٠ ٪ ، بمعنى يدفع نصف الدخل للدولة ، وذلك يعوق الاستثمار ، ويسبب التهرب ،لأن مبلغ ٣٣ ألف جنيه أو حتى ٥٠ ألف جنيه ليس رقما كبيرا الآن فى مصر، بالنسبة للنشاط بعض الأعمال وارتفاع الاسعار ..

هذا هو المشروع ببساطة ، وعندما تقرأ وتسمع عن قانون الضريبة الموحدة ، فأنت فى يوم ما ، ستعمل ، وتكسب ، وسوف تحرص على دفع الضرائب ، لتعود بخدماتها عليك وعلى مجتمعك .



يناير

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

فبراير

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

مارس

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

ابريل

السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

مايو

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

يونيه

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

يوليو

السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

أغسطس

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

سبتمبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

أكتوبر

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

نوفمبر

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

ديسمبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠


مفاجأة
ستيكرز
تيرتلز
مع كل لبانة من
سيما
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
TURTLES
SURPRISE
BUBBLE GUM
Sima
BUBBLE
GUM